SERRAT NO ESTA CASADO

ESCANDALO ENTRE VEDETTES



AMOR SIN EDADES: SARAVIA, 50

En Salta, el casamiento de Juan Carlos Saravia, padre de "Los Chalchaleros", y Margarita Aráoz.

GUILLERMITO, 20

Guillermo José Fernández y Liliana Clara Gramano, ya son marido y mujer.



Buenos Aires, 29 de octubre de 1978. Este suplemento corresponde a la edición N° 4.842 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. "ASI en CRONICA" aparece todos los domingos.





¡EXCLUSIVA!

PADRES DE TRAVOLTA HABLAN DE COMO ES EL IDOLO EN LA INTIMIDAD

En una nota exclusiva (derechos adquiridos por "ASI"), los padres de John Travolta (Salvatore y Helen) cuentan intimidades del ahora famosísimo hijo. Su madre llega a decir que piensa que él es bisexual y que le agrada animar roles femeninos. En la imagen, los tres felices y unidos.

RAFFAELLA Y CARLOS: ¿QUE PASO?

Raffaella Carrá y Carlos Torres Vila, muchas jornadas juntos en Buenos Aires. Inclusive la fue a despedir a Ezeiza. El va a Roma, a su encuentro dentro de unos días.

CONFIRMAN EMBARAZOS DE CAROLINA Y CHERYL LADD

• • •

CARMEN SEVILLA, UNA NOVIA "OCULTA"

¡GUERRA EN "CHICAGO"!

Están enfrentadas las dos principales figuras de la famosa y triunfal comedia musical. Nélida Lobato no viajará a Uruguay si continua en el elenco Ambar la Fox. El empresario Romay dice que el contrato de ella termina en Buenos Aires y la vedette que "tiene otros compromisos". Una joven estudia su papel mientras la primera estrella no quiere hablar y asegura no saber que se planee gira alguna.

En abril del pasado año —hace casi veinte meses— la prensa de Buenos Aires se ocupaba del inminente estreno en alguna sala de la avenida Corrientes, de la comedia musical "Chicago", que batiera records de público en los Estados Unidos. La famosa obra de Bob Fosse era anunciada por entonces por tres empresarios (**Alejandro Romay, para "El Nacional", Leonardo Barujel para el "Astral" y Carlos Artagnan Petit para el "Cómico", que por entonces regenteaba**); todos se atribuían tener los derechos para nuestro país. Simultáneamente se barajaban varios nombres para encarar los primeros papeles (**Roxie Hart y Velma Kelly**), a saber; Nélida Lobato, Zulma Faiad, María Concepción César, **Leonor Benedetto, Valeria Linch, Bárbara Mujica, Susana** Giménez y Claudia Lapacó. Finalmente Romay "se quedó" con la obra, cuyos derechos demostró poseer ciertamente, y comenzó **la "ronda final" de postulantes para interpretarla.** El ex zar del Canal 9 comenzó conversaciones con Nélida Lobato y Zulma Faiad, a quienes ya había reunido en la revista "Fantástica", que produjo en "El Nacional" hace cuatro años. Entre ambas vedettes surgieron fuertes **"encontrones"** pues en declaraciones hechas por Zulma, manifestaba que **"Nélida me hizo llegar a mi casa una grabación inescuchable de la música y parte de la obra y unos escritos ilegibles"**, agregando que **"yo tuve que ir a su encuentro, pese a estar por entonces no del todo bien de salud, cuando lo lógico era que ella mi visitara en mi casa"**. Roto el diálogo entre las dos divas, Romay pensó en María Concepción César para ser "segunda" de la Lobato. Inclusive la César hizo declaraciones periodísticas en las que expresaba su alegría por **laborar junto a la actual estrella de "Chicago"**. Pero esa unión tampoco se concretó. Y doña María se incorporó a una compañía de revistas que encabezaba junto a Osvaldo Pacheco y el "Pato" Carret, que salió en gira por el interior.

Pasaron los meses y cada vez se hacía más difícil la puesta en escena de "Chicago", por serias desavenencias entre productores y figuras. En setiembre del año pasado, explotó otro escándalo: **Nélida Lobato aseguraba tener los derechos de la comedia, que había ido a ver varias veces a Estados Unidos en compañía de Alejandro Romay, mientras que éste decía públicamente que los mismos eran de su exclusiva propiedad.** Nunca se supo bien qué sucedió entre los dos, pero lo concreto es que la relación entre vedette y empresario se enfrió de tal modo que hasta hubo declaraciones de ambos que no dejaban bien parado al otro.

Finalmente todo se tranquilizó y Bob Fosse, como lo hace siempre, envió a uno de sus asistentes para **"tomar pruebas"** a quienes integrarían el elenco de su obra en Buenos Aires. Por entonces se decía que muchos famosos habían sido rechazados **"por más cartel que tengan"**. Comenzaron los ensayos con los "seleccionados" y Nélida hizo las paces totales con Romay quedando a la cabeza del elenco, acompañada por Ambar la Fox en el segundo papel. Marty Cosens, Juan Carlos Thorry y Jovita Díaz habían sido designados coestrellas del show. Por fin el 16 de noviembre



El empresario Romay: "Hay una chica que está ensayando".

se levantó el telón de "El Nacional" con "Chicago" bajo puesta de Wilfredo Ferrán director de televisión durante la era de Romay en el 9 y autor de una **"opera prima"** cinematográfica que estuvo prohibida durante tres años: **"Los años infames"**. Desde entonces **—hace casi un año—** la comedia se mantiene en cartel con marcado suceso de público.

No es común en la Buenos Aires actual que una obra teatral se mantenga doce meses en cartel en forma continuada. Hay casos, como "El gran deschave", que ha entrado en su cuarto año, pero con paréntesis para ser presentada en el interior o el exterior (**en este caso, en Madrid**). Ahora llegó el momento de "levantarla" para ubicar una "más fresca" y que atraiga más público (o igual) que la que se ofrece en estos momentos. Pero "Chicago" sigue interesando y Romay tiene proyectado presentarla desde el 17 de noviembre en Montevideo, durante unos quince días. Para ello ya firmó los correspondientes compromisos con los empresarios uruguayos, a la vez que el autor y director Juan José Millán, desde Madrid, concretó un convenio similar para que sea ofrecida en plena temporada oficial (**allí están en otoño y avanzan hacia el invierno**) en el teatro "Calderón" de la capital española.

Pero ambas temporadas corren serio peligro de no poderse concretar por serios enfrentamientos entre algunos de los integrantes del elenco. Según las versiones, Nélida Lobato habría objetado a Ambar la Fox (**que a poco del estreno cosechó muy buenas críticas de la prensa**) por insistentes ausencias, algunas según ella, sin causa justificada. Esta tensa situación hace que las mismas ni se saluden. Las veces que la señora La Fox faltó, fue reemplazada por la actriz Estela Arcos, que en algunas oportunidades (según se comenta) salió a escena "a hacer lo que pudo". En pasillos de "El Nacional" se insiste en que en varias ocasiones las funciones se cumplimentaron por exigencias de la señora Lobato, pese a la ausencia de su colega La Fox. Esto habría determinado que la principal figura del show reclamara al empresario Romay la no inclusión de su compañera en el elenco a viajar a Montevideo y Madrid, caso contrario ella desertaría. No resulta difícil deducir que el nombre de Nélida es mucho más atractivo que el de Ambar. Además hay una excelente relación entre la vedette y el empresario, a tal punto que ya están trabajando en la próxima comedia que pondrán en cartelera, en "El Nacional", el próximo año, a partir de marzo.

La suerte de la señora La Fox parece sellada, en cuanto a su vinculación artística en "Chicago". En los últimos días estuvo ensayando su papel la actriz Marcela Sotelo, que habría logrado el **"visto bueno"** del director del espectáculo. Con ella, la compañía partiría el próximo 17 hacia la capital uruguaya. Dos días antes tienen proyectado **"bajar"** de cartel en el teatro de la avenida Corrientes.

Pero si Romay logró solucionar el conflicto entre las divas dejando afuera a una a pedido de la otra, el tema no parece resuelto definitivamente en cuanto a la posibilidad de que viajen a Madrid. Márty Cosens habría expresado su deseo de no partir y en su reemplazo lo haría Víctor Laplace; igual temperamento habría asumido Juan Carlos Thorry que no desea abandonar la Argentina, donde tiene varias labores, tanto en televisión como en radio y teatro (**labora, además de en "Chicago", junto a Niní Marshall**). Esto complica los planes de Romay, que tendría que ensayar nuevamente toda la obra, cosa que le insumiría más de un mes.

Pero hasta aquí hemos reflejado la situación según *todos los* datos reunidos por "ASI". De ahora en más, hablarán los protagonistas de esta explosiva situación que pone en peligro el futuro de "Chicago", en el ámbito de la "orbita Romay".

Fuimos a hablar con el propietario de "El Nacional". Romay, locuaz como siempre, se negó a ahondar en el tema, diciendo que él **"tiene muchas ocupaciones y que va esporádicamente por el teatro"**. No obstante nos dijo:

—Sé que el martes (el último) estuvo ensayando la señorita Marcela Sotelo; ni siquiera quise ir al teatro a verla. Pero todos los informes que tengo es que "anda bien". Con ella partiremos a Montevideo...

—¿Es real, entonces, el enfrentamiento de Nélida Lobato y Ambar la Fox?

—Eso tendrían que preguntárselo a ellas. Yo lo único que puedo decirles es que Ambar termina su contrato cuando "cae" la comedia en Buenos Aires...

—Pero...

(Nos interrumpe)

—No hay peros. Ese tema, para mí, está terminado.

—¿Cuándo van a partir hacia Madrid?

—Aún no hay fecha, pues tengo que finiquitar la negociación con los empresarios españoles, con los que solo he firmado una carta compromiso.

—¿Algo más...?

—Solo que "Chicago" fue, como lo había pensado, un gran éxito, indudablemente...

Luego conversamos, en los pasillos de "El Nacional", con Ambar la Fox. El diálogo fue el siguiente:

—¿Viaja a Uruguay y España?

—No, no lo hago. Tengo aquí compromisos muy importantes que cumplir. Además una hija que atender.

—Sin embargo está anunciado el viaje en la cartelera.

—Sí, pero yo no voy. Por otra parte mi marido tiene aquí sus compromisos. En algunas oportunidades he hecho algo que no me gusta por quedarme con los míos. Tengo además que agradecerle al público la manera como me han tratado. Irme sería cruel, muy cruel...

—¿Puede decirnos si van de gira con "Chicago"?

—No sé nada. Como yo no voy no estoy interiorizada

—¿Tiene algún problema con la señora Lobato?

—Nooo, ninguno; no voy porque tengo compromisos.

—¿Puede adelantarnos algo suyo para esta temporada?

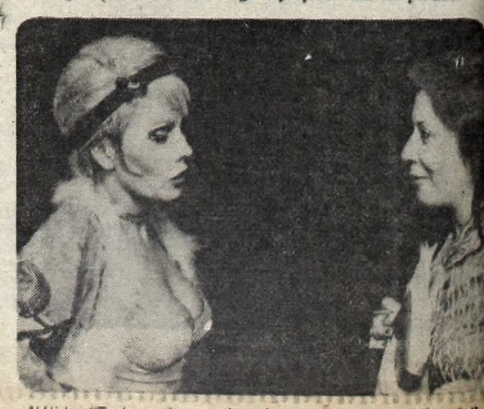


Ambar: "Tengo muchos compromisos inclusive una hija".

LA COMEDIA EN CIFRAS

Desde su estreno, el 16 de noviembre del pasado año hasta setiembre último, "Chicago" fue vista por casi 200.000 personas y recaudó más de medio millón de dólares. He aquí las cifras:

Meses		Espectadores	Recaudación
Noviembre	1977	7.385	$ 16.919.000.—
Diciembre	,,	19.814	$ 39.818.600.—
Enero	1978	22.323	$ 49.090.500.—
Febrero	,,	21.514	$ 47.952.700.—
Marzo	,,	21.771	$ 47.357.800.—
Abril	,,	23.122	$ 51.682.300.—
Mayo	,,	20.169	$ 50.687.400.—
Junio	,,	14.982	$ 41.430.000.—
Julio	,,	18.068	$ 48.375.400.—
Agosto	,,	15.661	$ 45.928.900.—
Setiembre	,,	11.272	$ 32.523.400.—
TOTALES		196.081	$ 471.766.000.—



Nélida: "Todos quieren saber si vamos de gira. No sé nada".

NELIDA-AMBAR



Nélida y Ambar, interpretando en la actualidad "Chicago".



En las puertas de "El Nacional" anuncian el viaje a España.

—Perdóneme, recién la semana que viene podré informar; por ahora no.

Muy amablemente se despidió de nosotros y se dirigió a representar su número.

Luego conversamos, muy brevemente, con Nélida Lobato, también en los camarines de "El Nacional". Nuestro diálogo fue el siguiente:

—Por favor, ¿podemos hacerle dos preguntas?

—Solo dos porque no tengo tiempo.

—¿Y al final del espectáculo?

—No, porque tengo que partir urgente...

—¿Puede decirnos cuándo viaja a España?

—No sé nada. Ya vinieron varios a preguntarme lo mismo. No sé qué pasa...

—Pero es que está anunciado que van a España...

—No sé nada. Vengan la semana que viene. Ahora no puedo decirles nada.

—¿Usted podría adelantarnos algo sobre...?

—Por favor no quiero fotos. Vengan otro día; hoy no puedo.

Y corriendo se fue.

¿LA COMPAÑERA DE LA LOBATO?

Marcela Sotelo nació en 1953 y es una menuda castaña, muy simpática. Nos atendió con amabilidad y nos dijo que era la primera vez que le hacían un reportaje. Representa en "Chicago" el papel de "June", una de las asesinas.

—¿Qué podés decirnos sobre tu actuación en "Chicago" y sobre tu futuro en la comedia?

—Lo único que puedo decir es que el contrato está firmado hasta el 15 de noviembre y luego veré lo que hago.

—¿Algún proyecto para la temporada de verano?

—Proyectos tengo, pero no puedo confirmar nada.

—Contanos algo sobre tus experiencias en este género musical.

—Aprendí a bailar en la "Escuela Nacional de Danzas". Actualmente doy clases allí, y también en institutos privados. También me perfeccioné durante un año en el Teatro Colón.

—¿Aprendiste canto o estás haciéndolo?

—Creo que nunca se termina de aprender. Trato de perfeccionarme en el canto y en el baile, permanentemente.

—¿Te gusta hacer comedias musicales?

—Es lo que más prefiero, pues me da la oportunidad de demostrar mi capacidad y creo que pensaría así cualquiera que tenga vocación porque hay que hacer no solo bailes, sino que debemos cantar y actuar.

—¿Dónde actuaste antes como bailarina?

—En televisión en los programas del "Ciclo de Ballet" de Canal 7 y también haciendo sobre todo "Teatro Contemporáneo", donde pude hacer danza contemporánea.



Marcela, ¿será la "nueva" Ambar?

—¿Qué oportunidades has tenido para destacarte?

—Esta es la primera que se me presenta porque hago un papel donde puedo lucirme y actuar.

—¿Cómo te sentís con tus compañeros?

—He tenido una gran satisfacción por parte de la empresa y de mis compañeros. El elenco es magnífico y no he tenido ninguna dificultad.

—¿Has trabajado en el interior o en el exterior?

—Solo estuve en Uruguay, con Gasalla, pero allí solo bailaba.

—¿Notás que tu popularidad va en aumento?

—Sí, por algunas demostraciones, pero te repito que estoy contenta y les agradezco; es la primera vez que me hacen una nota.

—¿Tenés algún hobby?

—No, ninguno. Escucho música y voy al cine. Creo que eso lo hace todo el mundo.

Mientras conversaba cambió totalmente su atuendo por un conjunto jean, y ante nuestra pregunta sobre si ésa era la vestimenta preferida contestó que está así **"de casualidad"**. Prefiere la ropa clásica **"que hace a la mujer femenina y elegante"**.

La última pregunta fue sobre su posible viaje a España con la obra que está representando y respondió categóricamente **"que son rumores"**.

—Nada sé sobre ese viaje pues a nosotras no nos han informado nada hasta el momento.

—¿Y sobre la posibilidad de que reemplaces a Ambar la Fox?

—Puedo asegurarte que también es un rumor. Me gustaría su papel, por supuesto. Pero nada me han pedido.

No obstante lo dicho por Marcela Sotelo, que transcribimos textualmente, el empresario Alejandro Romay, productor de "Chicago", asegura que ella será quien reemplace a Ambar la Fox en las actuaciones que cumplirán en Montevideo dentro de una quincena, día más o día menos.

Puede que Romay, hasta el momento, no le haya dicho nada. Pero ella para algo está ensayando "a fondo" el papel de la actual "compañera" de Nélida Lobato en "Chicago".

El tiempo —poco, por cierto— dirá quién tenía la verdad...

LA MUSICA EN EL MUNDO

La edición 1979 del famoso Festival de San Remo será organizada por Gianni Rivera. El comienzo del festival está previsto entre el 1 y el 3 de enero próximo.

RANKING DE EXITOS EN LOS ESTADOS UNIDOS
(Fuente de información: Revista Cash Box)

SIMPLES
1 HOT CHILD IN THE CITY/Nick Gilder
2 KISS YOU ALL OVER/Exile
3 REMINISCING/Little River Band
4 YOU NEEDED ME/Anne Murray
5 WHENEVER I CALL YOU "FRIEND"/Kenny Loggins
6 BOOGIE OOGIE OOGIE/Taste of Honey
7 MAC ARTHUR PARK/Donna Summer
8 RIGHT DOWN THE LINE/Gerry Rafferty
9 WHO ARE YOU/Who
10 BEAST OF BURDEN/Rolling Stones

LP
1 GREASE/Various Artists
2 DON'T LOOK BACK/Bostor
3 WHO ARE YOU/The Who
4 LIVING IN THE USA/Linda Ronstadt
5 TWIN SONS OF DIFFERENT MOTHERS/Dan Fogelberh and Tim Weisberg
6 DOUBLE VISION/Foreigner
7 LIVE AND MORE/Donna Summer
8 NIGHTWATCH/Kenny Loggins
9 SOME GIRLS/Rolling Stones
10 MIXED EMOTIONS/Exile

EE.UU.: MANCINI/FELICIANO

Unidos por la Filarmónica de Los Angeles, Henry Mancini y José Feliciano realizaron una excelente combinación en un reciente concierto dado en el Hollywood Bowl.

Ambos fueron aclamados por sus vibrantes interpretaciones.

LISTAS DE EXITOS EN ESPAÑA
Mercado Latino

Simples

1 ANNA/Miguel Bosé
2 FUE TAN POCO TU CARIÑO/Rocío Durcal
3 ESPINITA/Albert Hammond
4 VIVIR ASI ES MORIR DE AMOR/Camilo Sesto
5 INQUIETUDES/Felipe Campuzano
6 EL BOXEADOR/Laredo
7 SE ACABO/María Jiménez
8 NECESITO UN TRAGO/Tequila
9 SI AMANECE/Rocío Jurado
10 TODO COMENZO/Betty Missiego

OLIVIA

Olivia Newton-John ha anunciado que extenderá su gira, la cual comenzó en Japón el 13 del corriente mes con 14 presentaciones en 11 ciudades, a Australia y Europa. Es la primera vez que Olivia realiza una gira fuera de Estados Unidos en 2 años y desde el suceso de su debut fílmico en "Grease" junto a John Travolta. La gira finalizará en Londres el 3 de diciembre.

LISTAS DE EXITOS EN FRANCIA

1 TOP TEN 45s/Copacabana-Barry Manilow
2 LET'S ALL CHANT/Michael Zager Band
3 SEA SEX AND SUN/Serge Gainsbourg
4 MISS YOU/Rolling Stones
5 A BLUE BAYOU/Mireille Mathieu
6 SHADOW DANCING/Andy Gibb
7 28° A L'OMBRE/Jean-Francois Maurice
8 MELODIE MELODIE/Danyel Gerard
9 HOT SHOT/Karen Young
10 DISCOMEDIA/Guy Bedos

RANKING EN AUSTRALIA
(Fuente de información: Revista Cash Box)

1 You're the one that I want - John Travolta y Olivia Newton John
2 Grease - Frankie Valli
3 Are you old enough - Dragon
4 Warm ride - Graham Bonnet
5 Down among the dead men - Flash y The Pan
6 Hopelessly devoted to you - Olivia Newton-John
7 Oh, Carol - Smokie
8 Can we still be friends - Todd Rundgren
9 Black is black - La belle epoque
10 Dancing in the city - Marshall, hain

Y hasta la próxima semana.

2 FUTURAS MAMAS 2

CHERYL ESPERA EL OTRO

El "Angel" Desea Sólo un Parto Feliz

LOS ANGELES (Especial para "ASI").— **"Es cierto: nuestra felicidad es completa y voy a ser madre nuevamente".** Su rostro se ilumina y abraza por centésima vez a su marido. El "Angel" Cheryl Ladd, nos parece más bella aún. Su esposo el actor y "personal-manager" David Ladd, hijo del legendario Alan Ladd y de la cantante y bailarina Sue Caroll, es quien reafirma el anuncio: **"Para nosotros es un anhelo que se va a cumplir. Deseamos tener otro hijo. Estábamos muy preocupados porque luego del nacimiento de Jordan, hace tres años mi mujer perdió dos embarazos y eso nos hacía tener mucho miedo".**

El cálido living de este elegante departamento, con paredes de tenues motivos florales en azul y sillones mullidos del mismo color, permite que la charla sea íntima y a fondo.

—Estaba muy preocupada porque creía que no podía tener más hijos. El parto de Jordan fue difícil y mi médico me dijo que hasta riesgoso. Luego, lo que acaba de relatar David. Dos abortos obligados que me "aplastaron"; apenas si tenía fuerza para cumplir con mis compromisos. El tema lo hablamos muchas veces y teníamos decidido que si no llegaba un nuevo bebé, adoptaríamos uno.

Aun Cheryl no ha perdido el duro acento de su pueblo (Huron, en Dakota del Sur) y esta mujer, para muchos la más importante revelación de 1978, olvida los elogios y los aplausos y rescata emocionada recuerdos de sus primeros años junto a sus padres **"un maquinista ferroviario y una camarera, de los cuales me siento orgullosa y de los que aprendí que antes de cualquier éxito artístico o de cualquier cantidad de dólares está mi felicidad".**

Su apellido de soltera (Stoppelmoor) se mezcla en su confesión, mientras David ha ido hasta el cuarto contiguo para llamar telefónicamente al restaurante para reservar mesa para esta noche.

—Sabes —nos mira fijamente—; **David estaba realmente preocupado por mí. Cuando llegó el análisis confirmando mi embarazo reímos y lloramos al mismo tiempo como dos niños. La primera vez que leí un "chimento" estúpido sobre nuestra separación tenía rabia, quería pegarle una bofetada al autor de esa infamia; pero aprendí a controlarme. Nuestros 5 años de matrimonio han sido lo mejor que ocurrió en mi vida.**

David, que arregló nuestra cena, regresa y formula otro anuncio:

—Bueno, a diferencia del "Topaz" de Hollywood (un restaurante frecuentado por "astros" y "estrellas") donde tomamos ese excelente vino ¿te acuerdas? hoy comeremos en "Black Flag", donde brindaremos con champagne por el futuro heredero Ladd.

Una aprobación unánime. Cheryl, que reclama a la "baby sitter" que no se mueva del cuarto de Jordan y a continuar la nota.

—Cheryl ¿no piensas que perderás tu línea y tu fama se acabará?

—No. Ni pienso, ni me importa. Durante meses me llamaron nada más que para hacer fotos y filmes publicitarios porque era bonita. Estoy cansada de eso. Estoy aburrida de que alguien empiece a ofrecerme un trabajo y recurra a mi metro sesenta de estatura y a mis 88-57-75 y olvide todo lo demás. He demostrado en "Los ángeles de Charlie", que soy algo más que un rostro o una figura bonita ¿no lo crees?

David, siempre atento pese a que su último modelo está al borde de los 100 kilómetros, agrega: **"Vamos Cheryl sin enojarte. Dile todo lo que quieras pero sin ponerte enojada. El hace su reportaje y me parece lógica su pregunta.**

A lo que el "ángel responde: "Si no me enojo, es que quiero dejarlo perfectamente claro. Mi familia es lo más importante que tengo; mi trabajo seguirá y bien ya lo vas a ver".

"Black Flag" es un restaurante donde las velas y sus recodos permiten alejar a los curiosos, pero no a todos. Alguien se levanta y le hace firmar un autógrafo en una servilleta. El poster con su figura ha batido todos los records del año y su primer long-play llamado "Cheryl Ladd", trepó a un buen puesto en el ranking. Todavía se comenta su participación en un show de televisión transmitido de costa a costa en los Estados Unidos y en el que bailó con Gene Kelly. Logró esa emisión uno de los más altos "ratings" del año. **"Tan bueno fue eso —acota David— que hubo que repetir el número en el lujoso Casino de Las Vegas, con uno de los mejores contratos de su vida".**

Una buena cena, con un brindis emocionante. Un prolongado beso selló el festejo de la próxima llegada de la cigüeña.

—¿Cómo te llevas con tus compañeras de "Los ángeles de Charlie"?

—Bien; son encantadoras.

—¿Qué opinas de Farrah Fawcett-Majors a quien reemplazaste en la serie?

—Creo que es una figura importante. Pero ya tiene más de 30 años; se le notan algunas arrugas y además se me ocurre que para la televisión pasó su cuarto de hora.

El matrimonio sonríe tomado de la mano antes de emprender el viaje de regreso a su coqueto hogar.

—¿Saben cómo le pondrán al niño?

—O a la niña —interrumpe Cheryl—. **Todavía no sabemos qué nombre vamos a ponerle. Pero estoy convencida de que Dios me va a ayudar para que sea un parto sin problemas. El nombre es lo de menos. Chau y no te olvides que después del nacimiento aceptamos tu invitación para cenar pero tienes la obligación de conseguir el vino que tomamos en Topaz.**

El "ángel" feliz volaba nuevamente hasta su casa. Es difícil decir quién es más hermosa si Farrah o Cheryl, pero en verdad esta noche la señora Ladd brillaba como ninguna otra estrella.



El ya famoso "ángel" en compañía de su esposo-manager.

"PAPA" JUNOT CONFIRMA

Confió Novedad a Amigo Periodista



Carolina y su esposo, días atrás en el Derby parisiense.

LONDRES (Especial para "ASI"). — El comentario de la prensa británica y de los "mentideros" sociales han sido las revelaciones que Philippe Junot ha realizado a su amigo, el periodista Jacques Harvey.

Desde el día en que el diario "Bild am Sonntang", de Hamburgo, lanzó la primicia del embarazo de Carolina se espera que los futuros **"papis"** hablen sobre el futuro hijo. Los fotógrafos se cansaron de "capturar" imágenes de la pareja cuando en el último fin de semana concurrieron al hipódromo de París a presenciar el "Grand Prix". Los comentarios poblaron toda la **"oficial"** y se afirmaba que el excelente traje marrón con chaqueta que lucía la princesa no podía ocultar su embarazo. Ella, luciendo un gracioso sombrero al tono, hizo poco caso de miradas inconvenientes y se mostró amable y hasta graciosa cuando rió de buena gana con el Aga Khan y su esposa, Begum Salime.

El amigo-periodista de **"el Felipe"**, ahora sangre azul, reconoce que se entrevistó con él en Livio's Pizzac, en la Ciudad Luz, y ésta fue la primera declaración obtenida luego de su casamiento, su paradisíaca luna de miel en la Polinesia y su semana de descanso en Irlanda.

A la hora del café, le preguntó qué podía decirle sobre el rumor de que iba a ser padre muy pronto. A lo que el esposo de Carolina, respondió: **"Es cierto que se le han realizado tests para confirmar el embarazo. Todavía no puedo asegurártelo un ciento por ciento. Pero desde luego que esperamos".**

Sin lugar a dudas todos aquí se preguntan qué opinan sus reales altezas de Mónaco ante la novedad. Algunas publicaciones ya han afirmado que Grace muestra su mal humor cada vez que se insinúa el tema. Otros menos piadosos afirman que esto fue motivo de una severa discusión de **"palacio"** ya que Carolina había confesado su estado a su madre unos días antes de su casamiento. Y al regreso de unas **"discutidas"** vacaciones en la costa española con su entonces novio que habían colmado de ira a su Graciosa Majestad quien se oponía a ese **"retiro"** con miras a conocerse mejor de los ya comprometidos y ahora esposos Junot.

Philippe fue claro sobre el particular. **"Hay muchas teorías sobre proyectos, formas de ver las cosas razonablemente para más adelante y también existe la realidad del amor. Cuando uno está enamorado es difícil medir sus sentimientos. Esto es lo que nos ha pasado con Carolina. Digamos —mientras sonrió con indisimulada picardía— que no tuvimos paciencia, eso es todo. Creo que a mis suegros, la posibilidad de convertirse en abuelos los tiene nerviosos y que como nosotros esperan impacientemente la llegada del niño. Por lo demás, no tengo ningún problema con ellos como se anda diciendo por ahí... solo tenemos distintas opiniones. Nada más que eso".**

Se sabe que en invierno la pareja no realizará viajes a ningún lado y que recibirán a sus amigos en la residencia de Beaulieu-Sur-Mer (Francia).

"Ni te imaginas —confió Philippe a su amigo-periodista— lo bien que cocina Carolina".

Entre la eterna niebla de esta ciudad muchos creen que la princesa ya debe estar realizando cursos de cómo cambiar pañales y de que no se le enfríen los biberones.

LA HIJA DE RODOLFO ZAPATA ES ESPOSA DE NUESTRO TRAVOLTA

Su Marido, con Ella, Ganó Concurso Buscando al Emulo del Famoso Astro-Bailarín

El espíritu de Travolta paseó por el Luna Park y nació la versión argentina de este fenómeno mundial. A la manera de los viejos tiempos "Escala Musical" programó en el estadio de Corrientes y Bouchard, un festival cuyo objeto principal era encontrar a "La Pareja Joven '78-Primavera Travolta". Los chicos dijeron presente y todo resultó sensacional. Una alegría sana desbordó por los cuatro costados y los bailarines se dieron el gusto de mostrar sus habilidades al más puro estilo del ídolo.

Y la nostalgia también se apoderó de una juventud que ha buscado reverdecer los mitos que en alguna oportunidad apasionaron a nuestros antepasados. No en vano Silvia Amarante, una hermosa joven de 20 años, participante del concurso definió así el mito "Travolta":

—Es indudable que la juventud está buscando ídolos, y éstos surgen ya sea promocionados o por méritos propios. Creo que con Travolta se da una síntesis de ambos procesos. Es un excelente bailarín, pero se lo está vendiendo en Estados Unidos y en el mundo, en forma casi vertiginosa por la necesidad de la juventud de encontrar ejemplos. Yo no sé si sus valores son trascendentes, solo puedo decir que Travolta es sinónimo de nuestra época.


El matrimonio triunfador, con fondo porteño.


Parte del público, eufórico, en las instalaciones del "Luna", donde se cumplió el certamen.

Para el neófito que se largó al Luna Park para escuchar y ver la música de los Bee Gees y la coreografía de sus canciones, los recuerdos y las comparaciones surgen rápidamente. No hay duda de que John es "hijo" de Rodolfo Valentino. Descendiente directo de ese legendario amante latino, que hizo latir vertiginosamente los corazones de nuestras abuelas. Y el tango también está metido en esa música. Ese dos por cuatro españolizado, con reminiscencias tropicales, y eso logra la adhesión de los que ya no son jóvenes. Es cierto que es una danza que se llama "Tango Hustle", y que apareció allá por 1974 con el auge del renacimiento de Valentino y sus tangos a lo torero.

Todo ese mundo lo revivieron Sergio Raúl Vitale, de 19 años y su esposa, María del Carmen Zapata de Vitale, quienes por abrumadora mayoría lograron el título de la "Pareja Primavera '78".

El es un músico que ambiciona llegar a ser famoso. Ella conoce la fama a través de sus ancestros. Es nada menos que hija de Rodolfo Zapata, alguien que ha llevado su alegría por todos los confines de la patria y del mundo. Sergio, —como hay que luchar por el sustento, más allá del arte— maneja durante horas un automóvil con taxímetro. María del Carmen, además de trajinar sobre libros de Ciencias Económicas (le faltan 10 materias para recibirse de contador público) cumple tareas en la Asociación Bancaria.

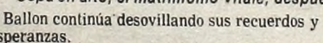
La noche del viernes tuvo una coloración diferente para ellos. Conocieron el calor de la popularidad. Iniciaron el camino de los autógrafos. El estrechar las manos agradecidas del público, pedir un minuto para "terminar de firmar en esta servilletita" o "dedicar con especial estima esta revista a doña XX".

Más allá de las disquisiciones, llegó el momento de puntualizar algunas de las preguntas que aún quedaron sin contestar. ¿Por qué dijimos a la manera de los viejos tiempos?

Es Carlos Ballon, coordinador y alma mater del encuentro quien lo explicó así:

—Por sobre todas las cosas queremos reeditar aquellos famosos bailes de la "Escala Musical" que sirvieron de puente para que tanto jóvenes se pusieran de novios primero y se casaran después. Yo soy abuelo, y creo que lo único que me falta en la vida es plantar un árbol, pero he sido también el intermediario junto con mi mujer y mi hija de por lo menos un millón de casamientos. Entre 1954 y 1959 y años después, hay muy pocos que no recuerden aquellos famosos bailes del "Centro Montañés", "Tigre Hotel" o "Vélez Sársfield".

Mientras tanto sobre el escenario, ya había desfilado Luna de Cristal, Etam Show Moda, y cincuenta y dos parejas se sacaban chispas con el ritmo de "Manteniéndose Vivo" en la versión de los Bee Gees. Leonardo Simmons, Carlos Beillard y Rubén Roldán, derrochaban ingenio y dinamismo, en la animación del espectáculo... Y los chicos seguían bailando, y el público (también en su mayoría chicas y chicos entre los 14 y los 25 años) repartía su aliento y sus preferencias para con sus favoritos.



Copa en alto, el matrimonio Vitale, después de haber sido consagrado.



Imitando la pose que hizo famoso a Travolta, en el cine.

Ballon continúa desovillando sus recuerdos y esperanzas.

—Yo estoy convencido de que el baile es el deporte social por excelencia. Y por eso tantos chicos han respondido a nuestro anuncio.

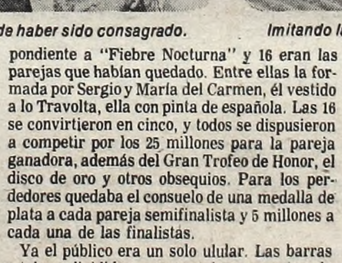
—¿Cómo se organizó la selección de las parejas?

—Nosotros a principio de este año reanudamos "Escala Musical" en dos boliches oscurísimos: uno en Quilmes y otro en Lomas. ¿Dónde está lo curioso? usted dirá. Simplemente que ya a las 8 de la noche llegan las madres a reservar las mesas para sus hijas. Son tan familiares nuestras reuniones que sobre una asistencia de 1200 personas, 120 son las madres de los chicos. Eso es lo que queremos revitalizar. Los bailes familiares.

Y el desapasionado observador de lo sucedido en el Luna Park, vio que había un público diferente, a la manera de antes. Todos muchachos y muchachas simples, sin dividirse en "roqueros" y "chetos". Simplemente jóvenes con ansias de bailar.

—Seleccionamos las parejas de 43 boliches, puntualizó Ballon, y donde debemos incluir también a los clubes. Pero ocurrió que como muchos no pudieron ir a las selecciones o se enteraron tarde permitimos parejas libres.

Continuaban los Bee Gees atronando el Luna y sus alrededores, ahora era la banda correspondiente a "Fiebre Nocturna" y 16 eran las parejas que habían quedado. Entre ellas la formada por Sergio y María del Carmen, él vestido a lo Travolta, ella con pinta de española. Las 16 se convirtieron en cinco, y todos se dispusieron a competir por los 25 millones para la pareja ganadora, además del Gran Trofeo de Honor, el disco de oro y otros obsequios. Para los perdedores quedaba el consuelo de una medalla de plata a cada pareja semifinalista y 5 millones a cada una de las finalistas.



Ya el público era un solo ulular. Las barras estaban divididas pero estaban encontrando notables coincidencias, todos apuntaban favorita a la pareja número 35 que competiría con las números 1; 33; 22; y 25. Simmons, Beillard y Roldán daban los últimos consejos. Las luces multicolores llenaban el espacio. Se hizo un profundo silencio y nuevamente la música de "Fiebre Nocturna".

Uno lo miraba a ese muchacho vestido con pantalón negro y camisa blanca, que en la espalda tenía prendido el número 35, y verdaderamente podía pensar que estaba poseído. Estudió la coreografía Travolta hasta sus mínimos detalles y la volcó sobre el escenario del Luna, acompañado por una joven morena de cuerpo cimbreante y garra singular. El público ya los había hecho ganadores. No era necesario la decisión del jurado. Pero éste votó así: pareja número 35: 67 votos; 33: 63 votos; 25 y 1: 61 votos y 22: 51 votos.

Después bailaron ella y él solos. Las lágrimas adornaban el rostro de María del Carmen, la sorpresa los ojos de Sergio, y entre los abrazos y los vítores tuvieron tiempo de explicar "Cómo llegamos aquí".

—Nosotros estamos concursando en el programa de Marconi. Ganamos y vamos a la final que se disputará en diciembre. Pero aquí representamos a "Lagar del Virrey".

Y Sergio nos tenía deparada otra sorpresa cuando nos aseguró.

—Aprendí a bailar hace apenas un año. Quien me empujó fue mi señora y aquí me tienen. El baile se ha convertido en algo muy importante para mí. Con María del Carmen nos conocimos bailando, y nos casamos hace nueve meses. Esto es extraordinario para nosotros. El haber ganado nos parece un sueño. Ojalá pueda hacer realidad ese otro sueño que me obsesiona: convertirme en showman.

La noche ya se había transformado en madrugada, dos muchachos ganadores del concurso "Pareja Primavera" se fueron a beber la ciudad para contarle su felicidad. El obelisco, la calle Lavalle y la inmortal Corrientes, fueron algunos de los hitos, antes de llegar al hogar de Ramos Mejía, donde "la abuela no lo va a poder creer".

GUILLERMITO FERNANDEZ

El Intérprete se Casó con Liliana Gramano, de 17 Años; Violeta Rivas Entonó el "Ave



Guillermito ya ha tomado por esposa a Liliana y le coloca la alianza ante Dios.

Guillermo José Fernández (20 años), uno de los jóvenes valores del tango, se casó el jueves 26 en la parroquia Santa Catalina de la calle Brasil en pleno barrio de Constitución con Liliana Clara Gramano de 17 años. El novio llegó a la parroquia a las 20.40 y la novia arribó diez minutos más tarde. La ceremonia religiosa que duró 27 minutos, contó con gran presencia de público que colmó el recinto y se desbordó en la vereda y la calle.

La novia estaba vestida con una línea sencilla, sin tul. El color de su ropa era crema, con el "corsage" calado donde se adivinaba una cadenita de oro colgando del cuello. No tenía escote. La cabeza estaba tocada por un turbante de tul salpicado de mostacillas. Las mangas eran cortas. En sus manos se podía ver un ramillete de rosas rococó, naturales. En la muñeca derecha una delgada pulsera de oro. La falda amplia hasta los tobillos remarcaba su silueta delgada y alta.

Guillermito se casó con un saco tipo "smoking" color crema, pantalón y corbata moñito azul marino, camisa celeste con volados. Los padrinos fueron los progenitores de la pareja. Los hombres, de riguroso smoking y las damas con sendos vestidos largos color negro y escotados.

Cuando Violeta Rivas entonó el Ave María, de Schubert, con acompañamiento de órgano, los claros ojos de Guillermito se humedecieron. Liliana Clara durante la ceremonia se mostró muy emocionada y nerviosa. Se mordía los labios constantemente y de acuerdo con la liturgia ella y Guillermito debieron pronunciar una breve frase cuando se intercambiaron los anillos. Allí la novia estuvo a punto de desmayarse.

El cura que bendijo el matrimonio, Norberto Sorrentino, tiene 44 años de edad (es del barrio de Urquiza) y es muy amigo de Guillermito. "El pibe es muy católico y todos los veranos o cuando viaja a Mar del Plata siempre asiste a la misa en la parroquia de San Martín de Porres donde yo estoy", declaró a "ASI" minutos antes de la boda.



El afecto provocó apretujones y un breve desmayo de la novia. El siempre sereno.

La fiesta se llevó a cabo en un hotel de la calle Brasil. 35 mozos, 2 maitres y cinco cocineros fueron los encargados de atender a los 350 invitados que tuvieron acceso a los salones donde se celebró el casamiento de Guillermo Fernández y Liliana.

* * *

La novia se hizo esperar. Llegó a las 11 de la noche, pero "desapareció" de la vista de todos por espacio de 15 minutos. Cuando los relojes marcaban las 23.18 hizo su entrada en el gran salón entre los acordes de la "Marcha Nupcial", acompañada de Guillermito y allí empezaron los abrazos, los besos y el asedio del periodismo. Todo ocurrió en el salón "Dorado" donde se brindó la recepción.

* * *

Se sirvió: pavos trozados; lechón, canapés, quesos varios, saladitos y numerosa variedad de "tragos largos" y de los cortos. Había para todos los gustos. Todas las bebidas alcohólicas, whisky en especial, fueron repartidas en abundancia.

* * *

Aún no habían llegado los invitados importantes. En un primer momento solo fue posible detectar la presencia de Silvio Soldán, y varios compañeros de Guillermito. La presencia mayoritaria era de los amigos y familiares de los novios, quienes derrocharon alegría y rivalizaron en las muestras de cariño para con los contrayentes.

* * *

Una vez cumplidas las salutaciones, se corrieron dos telones y se permitió el acceso a los salones "Brasil" y "Mignon" donde sería servida la cena para los invitados especiales, cada uno de los cuales tenía ya asignada una mesa numerada.

Pudo detectarse la presencia del ex gobernador de la provincia de Buenos Aires, Victorio Calabró, acompañado por sus custodios, quien es amigo personal del padre de la novia. También dijo presente el laureado "maestro" Fioravanti.

* * *

¡Y se quedaron sin luna de miel, por lo menos en el exterior! En la crónica damos cuenta de que no se sabía, la noche de la boda, el lugar adonde iría el flamante matrimonio. Alguien arriesgó que podría ser Miami, en los Estados Unidos. Pero pudimos saber que el flamante esposo, que está bajo bandera, no recibió la autorización militar para abandonar territorio nacional. Deben andar por el interior.

* * *

Una nutrida presencia de embajadores tangueros habló de la popularidad y del cariño que ha sabido ganarse Guillermito entre sus colegas. Entre ese grupo tuvo origen la versión de que "el novio se vistió en una casa de la calle Arroyo cerca de 'Mau-Mau' y ella en Madame Fines, una casa de alta costura donde también la maquillaron para la ceremonia".

* * *

Si bien no hay cifras exactas, pudimos saber que el señor Gramano, padre de la juvenil novia, abonó 4 millones de los viejos por cada invitado y que la factura indicó la presencia de casi 500, pese a que se habían convocado, oficialmente, a 350.

* * *

La cena consistió en: fiambre frío, o "Buffet froid", integrado por jamón serrano, pavita, patés variados; el primer plato fue crema de tomates, y el siguiente pollo al marrón glacé. Una copa helada de frutilla fue el postre. Todo ello rociado con vinos varios, de todos los colores y gustos.

Finalmente y como en toda fiesta que se precie se sirvió champagne

* * *

La juvenil y siempre bonita Rosanna Falasca se mostró toda la noche muy feliz junto a un jovencito morocho, de pelo largo, con quien escenificó tiernas escenas. Fue una de las parejas más comentadas de la fiesta.

* * *

La mesa reservada para Carlos Monzón y su apoderado, José "Cacho" Steimberg, quedó vacía durante toda la noche. Monzón había participado, el día anterior, en el homenaje a Guillermito en "Grandes valores..." de Canal 9.

* * *

Cuando Liliana arrojó al aire la liga y el ramo, como se hace clásicamente, se produjo una verdadera revolución, pues nunca vimos tantas jovencitas tratando de apoderarse de ellos. ¿Sería solo por tener un recuerdo o por aquello de que quien se los lleva consigue rápidamente novio...?

* * *

El "Trío Yumba" le puso música de tango a la reunión. Los novios bailaron, pero no el clásico "vals" que se dedica siempre a ellos.

* * *

Otros de los que atrajeron muchas miradas fueron Néstor Fabián (ojo, está perdiendo el cabello) y su esposa, Violeta Rivas (con varios kilos de más). Doña Violeta lucía un vestido floreado.

CANTO EL 'SI'

María"; más de 2.000 Personas en la Iglesia

En la ceremonia leyó la primera carta del apóstol San Juan donde dicta la sentencia "amaos los unos a los otros". Los anillos estaban depositados, antes de colocárselos los novios, en una pequeña bandeja de plata al lado de un minúsculo ramillete de flores naturales. Luego de consumado el matrimonio administró la comunión a los contrayentes.

Mientras los novios abandonaban su posición frente al altar, ya en la calle el público había interrumpido el tránsito. Guillermito señaló que una de las causas de la prórroga de su casamiento se debió a que el padre Sorrentino estaba en Europa, desde donde regresó hace días.

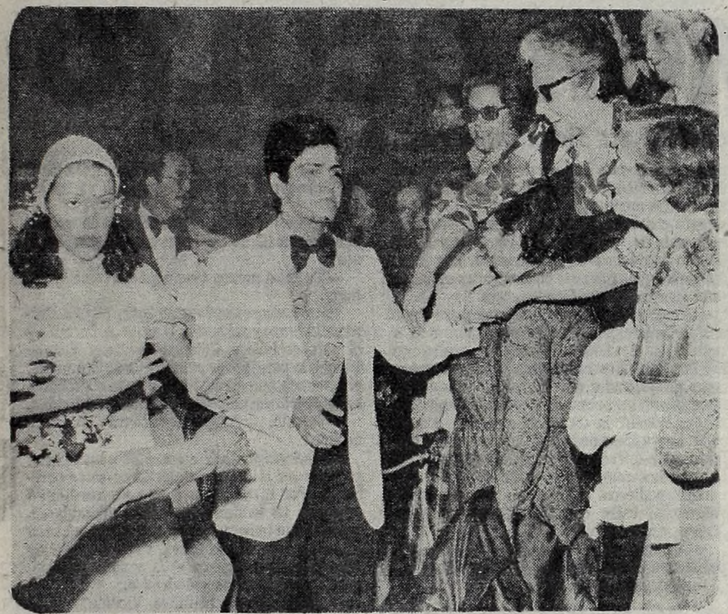
Como se recuerda, Guillermito Fernández debutó hace nueve años en el programa "Siete y medio" que emitía Canal 7. En dicha oportunidad cantó el tema "Una piba como vos", acompañado por el maestro Sucher.

Casi al llegar al acceso de la parroquia, tras la ceremonia, Liliana Clara sufrió un desmayo. Fue inmediatamente ayudada por los familiares y así pudo llegar, dificultosamente, al coche donde subió, desapareciendo rápidamente.

La gente esperaba que el mismo ingresara a un hotel que está sobre la misma calle Brasil a solo cincuenta metros de la parroquia. Pero no fue así. Indudablemente los flamantes esposados fueron a posar ante un fotógrafo.

Entre la "gente del ambiente" que pudimos detectar, anotamos los nombres de Violeta Rivas, su esposo Néstor Fabián, Ben Molar y el productor televisivo Alfredo Gago. Un familiar de la novia confesó que la fiesta estaba prevista para 350 invitados. Entre otros habían enviado invitaciones a Palito Ortega y a Carlos Monzón.

Nadie sabe donde pasarán la luna de miel. Han decidido Liliana y Guillermo tender un velo discreto sobre el destino que tendrán. De cualquier manera, este casamiento demostró la popularidad y el cariño que tiene Guillermito por parte de los porteños, que como son de buena ley les encanta tener sus ídolos tangueros.



Liliana no puede contener las lágrimas al abandonar la iglesia. El novio sonríe.



Las "voces": Fioravanti y Guillermito.



La novia con un gran amigo: Silvio Soldán.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

●OJO, MUCHACHOS...

Ojo, ustedes que son locutores de informativos radiales. Porque la gente los escucha. Entonces, antes de ir al micrófono, lean a solas los textos a decir y corrijan los errores de máquina, porque si no, de pronto escuchamos cada cosa... (¿No era que sabían leer a primera vista?).

●¿SE ACUERDA DE...

...GRACIELA LECUBE, que supo ser una chiquilina actriz, hace ya años, y un día se casó y se marchó a vivir a Los Angeles? Está convertida en una periodista y ¡fíjese que bastante buena! Sus colaboraciones firmadas aparecen en revistas del área del Caribe y siempre son reportajes a gente del cine o la televisión americana.

...GILBERTO CORREA, un animador venezolano, guapo y muy serio, que un día llegó a Buenos Aires con ganas de quedarse pero lo corrieron con propuestas "ridículas" en pesos? Estando en Caracas vi una Fiesta que dieron en Venevisión, con motivo de terminar su show que él animó estupendamente durante 9 años seguidos.

...don PEDRO VARGAS, lo gordito que era hace años? Lo vi delgadísimo paseando por Venezuela y firmado autógrafos ¡como para que los galanes y cantantes jóvenes se mueran de envidia!

● MALDADES

Convengamos en que hay maldades y... Maldades. Con Roberto Maidana se ensaña alguna gente que usted y yo queremos bien pero... que no tiene ningún derecho. La televisión no es para sacarse de adentro cosas personales. Si en vez de ser el señor que es Roberto fuera... un hombre vulgar, tendríamos en este momento, abierto, un juicio escandaloso... Pero bien dicen que a veces no hay que dar por el pito más de lo que el pito vale...

● "RAICES"

Sí, la vi enterita. Pero me costó. El libro es muy bueno, la historia es apasionante. Pero lo hecho como trabajo para la televisión no me convenció del todo, ¡palabra! Me costó decirme, "vamos, vela hasta el final"... ¿No hubo más promoción que calidad en todo lo que se vio? Hum...

● QUISIERAMOS SABER:

Primero, ¿por qué Raffaella Carrá, a quien estamos habituados a verla con el pelo más corto, vino con el pelo largo... ¡y le cambia el tipo!

Segundo: ¿por qué si el espectáculo teatral que ofreció Raffaella Carrá ante plateas diferentes fue tan completo y tan lucido, por televisión resultó tan pobrete, tan indigno de la fama de la estrella que vino...?

Tercero: ¿si tenemos divisas, para poner shows, buenos o más o menos, con gente como Roussos o Carrá por qué no se paga a la gente de nuestro medio para hacer espectáculos que verdaderamente sean dignos de verse...? En Perú, por ejemplo, son mucho más honestos: el país está pobre, entonces a los artistas internacionales que exigen muchos dólares, los dejan para los "vivos" como los argentinos... ¿Cómo? ¿Que es por aquello de la "cultura"... Bueno, terminemos aquí.

●AY, SI YO CONTARA...

...quién es el matrimonio más mal hablado del ambiente... Y tan refinadísimos que parecen, créame...

... lo criticona que es una vecina del Hindú Club, donde tiene su casa de fin de semana Olga Zubarry... ¿Qué quiere? Que el week-end lo pase maquillada como para ir a filmar. ¡Ay, señora!

...las cosas que dijo la gente, la noche que un señor Comodoro de la Nación habló en Video Show sobre el oscurecimiento que habría al día siguiente en la Capital, y Neustadt ¡sobre todo! y Llamas de Madariaga tomaron la conversación en chunga... ¿Cabía "ese humor" en un asunto serio que la ciudadanía respeta?

●LA VERDAD

Nosotros habíamos visto muchas veces cantidad de alhajas buenas. Pero tantas y todas juntas puestas a la vez como las mostró Sarita Montiel ¡jamás!

●EL EXITO ES DIFICIL...

Y ¡claro! Es difícil porque soportarlo sin creerse que se es la reina de Saba... para algunas es casi imposible. Por eso esa señora que de pronto fue un boom en la radiotelefonía nacional, ya no es la misma cosa. No hay nada más lindo que la sencillez y eso tan difícil de ver y escuchar que es la humildad. Pero de veras... ¿eh?

●¡QUE LINDO!

Ultimamente mucha gente habla de la familia de Mecha Ortiz. Mire lo que son las cosas...: Mecha siempre tuvo la privacidad ideal, porque jamás mezcló sus dos vidas: la mujer y la actriz. Pero el tiempo pasa y la gente necesita a la familia. ¡Una familia! Y ¡qué lindo! todos dicen que ¡pocos la tienen tan buena como Mecha, con su hermano a la cabeza!

●ESTA BIEN LA POBREZA..

...pero que por eso en canal 11 casi todo lo solucionen con un fondo de telón liso y llano... ¡vamos! Y la imaginación, chicos ¿para cuándo? Con plata todos pueden hacer cosas lindas... Bah, "casi" todos... Además, vean en el 9 ¡los milagros que se hacen moviendo luces!

●TICS

Cuando Pipo Mancera estira el brazo para decirnos que ahí viene la nota, y de yapa nos guiña un ojo... ¿para qué?

Y cuando Pinky (y sigue siendo la reina de la televisión, aunque a algunas les dé sarpullido...) promoviendo su programa del día siguiente, nos dice que la esperemos "a la una de la tarde", ¿por qué usa ese tono andaluz que no tiene nada que ver?

●SIN SORPRESAS

Hay gente que recién ahora descubre a Carlos Muñoz, ese estupendo actor y director teatral y de televisión. Un hombre sereno, tranquilo, sencillo, talentoso de verdad, con un montón de sabiduría dentro de él... Y sí, el marido de Verónica Hollander!

●DESILUSIONES

La vida es una novela con capítulos de nunca acabar... Parece que nuestro querido Eduardo Bergara Leuman siempre viviendo en los bajos de un castillete de París, anda entre nostálgico y desilusionado de muchos amigos a los que él ayudó y aportó tanto en algún tiempo... Pero... ¿cómo es aquella frase que dicen justamente los franceses: "tout passe, tout lasse... (todo pasa, todo cansa...)

●YO NO

¿Usted iría a ver una revista con vedettes vestidas, tapadas? ¡Se inventa cada cosa en estos tiempos! Cosa de locos, ¿no?

●LAS HERMANAS SEAN UNIDAS

Las hermanas Zubarry sí que son de fierro. Son tres, y viven dándose la mano unas a otras. Con razón Olga va y viene y... Pepy es la mano derecha donde reposar. Lindo ¿no? ¡Sí! María sigue con su boutique de regalos.

●¡SI! ¡ME EQUIVOQUE!

—Usted el otro día dijo una macana...

—Ufff, debo decir tantas...

—Usted dijo que la mujer de Borel y Alicia Duncan se agarraron a trompadas en la pista del Barcito de Alicia...

—Ah, sí... Claro! Resulta que había sido Colomba nada menos...



Las fotografías fueron obtenidas cuando asistieron a una presentación de Rocío Durcal.



Tomados de la mano, Carmen y Vicente . Cuando él termine su separación habrá "confites".

UN GRAN AMOR OCULTO

Carmen Sevilla, Bajo una Peluca Negra, Esconde su Romance con un Multimillonario

MADRID, (EFE) — Carmen Sevilla tiene un nuevo amor: separada de su marido, se la ha descubierto con un hombre alto, buen mozo, que se llama Vicente Patuel. "Por favor, dejadnos, hemos venido a ver el espectáculo", dice Carmen a un reportero. Carmen está separada legalmente de su marido. Hace unos días, se la vio con Patuel, poderoso empresario artístico, en una sala de fiestas donde actuaba Rocío Jurado. Patuel es un desconocido para el gran público, aunque suele salir en las revistas de temas artísticos. No podía ser para menos: **posee una cadena de veinte salas de cine en Madrid y es productor de filmes.**

Para Carmen Sevilla, que ha filmado decenas de películas y actuado en España y toda América, es natural que se la haya descubierto con Patuel, a pesar de que ambos intentan pasar inadvertidos.

Para conseguirlo, ella usa una peluca negra y entra a las salas de espectáculos cuando la función ha comenzado.

Un precioso traje verde de casaca y pantalón. El cabello, completamente negro, gracias a los poderes de la peluca, así apareció sonriente Carmen del brazo de Vicente Patuel. Las luces ya estaban apagadas, el espectáculo comenzaba...

La sala, llena y sin embargo, nadie advirtió su presencia. Discretamente, pasarían a ocupar una mesa en la que, junto a unos amigos, presenciarían el "show" de Rocío Jurado. Pudieron ser una pareja más entre las centenares que llenaban el local, pero no fue así: no eran una mujer y un hombre cualesquiera. Eran el objetivo de un largo "rastreo" periodístico que, por fortuna, aquella noche daba su fruto. Por vez primera, tras muchos desventurados intentos por parte de la prensa, Carmen Sevilla aparecía en público junto al hombre que dicen que llena su vida: Vicente Patuel.

Naturalmente, Carmen y Vicente no acudieron la noche del debut de Rocío Jurado, gran amiga de la primera. La afluencia de los reporteros en la presentación de cualquier artista es notoria. Sería en la segunda velada, cuando ya los "flashes" no circulan en demasía, sin existir "moros en la costa", cuando la perseguida pareja acudiera a la sala de fiestas. Naturalmente, también el hecho de que Carmen luciera una peluca morena despistaba lo suyo. Y como tercera coartada, Carmen y Vicente entrarían en la sala breves instantes después que Rocío Jurado apareciera en el escenario. Las luces apagadas y las miradas concentradas en la artista disminuían posibles "riesgos"...

Carmen y Vicente ocuparon una mesa junto a algunos amigos; sonrientes comenzaron a contemplar el "show". Sin embargo, estábamos allí, les habíamos reconocido y nuestro deber como profesionales era "cazarles". Cuando el fotógrafo se aproximó a la mesa y disparó su primer "flash" la tez de él cambió hasta de color. La sorpresa de Patuel fue tremenda y una fulminante mirada sería lanzada hacia el fotógrafo. Los comentarios entre Vicente y sus amigos pudieron escucharse. En un breve paréntesis, entre canción y canción de la Jurado, nos acercamos a ellos.

—Carmen, estás en la sala donde te despediste por última vez del público madrileño...

—¡Ah!, pues sí, ya ves...

La Sevilla se mostraba nerviosa. Tras saludarnos y comentar cosas intrascendentes, surgió la inevitable pregunta:

—Carmen, ¿por fin vuestra primera aparición en público?

—¿Cómo? No, no sé bien de qué me hablas.

—Está claro; de tu presencia aquí esta noche junto a Vicente.

—No, no, he venido con unos amigos; me han invitado y esto es solo una reunión de amigos.

—Pero Carmen, no vas a decirnos ahora...

—Ahí está: que no voy a deciros nada.

—¿Supone esto una confirmación definitiva a los rumores?

—No puedo hablar. Por favor, estoy viendo el espectáculo...

Bastante nerviosa y observada directamente por Patuel, que en el curso de este intercambio coloquial no dijo "ni medio". Unicamente su mirada seria y fulminante nos advertía que no estaba nada contento por la sorpresa.

El espectáculo prosiguió. Carmen seguía atenta al escenario y Vicente no quitaba ojo de los reporteros. De vez en cuando, ¡zas!, fogonazo al canto. Y consiguientemente, mala cara de Patuel.

Finalmente, la pareja hubo de rendirse ante la evidencia: estaban "cazados". Las pruebas gráficas venían a corroborar algo ya latente de lejos, y pese a su inicial enojo (sobre todo de Patuel), hemos de reconocer que después tanto Carmen como Vicente demostraron su clase y colaboraron al máximo con los reporteros. Finalizada la actuación de la Jurado reanudamos la conversación. Y Vicente, con ese aplomo que le caracteriza, nos dijo:

—Vas a empezar a preguntar, pero ¿qué puedo hacer ahora? Estas aquí y... ya me da igual.

—Ahora en serio, ¿supone esto la confirmación oficial de vuestras supuestas relaciones?

—En estos momentos no quiero comentar el tema.

Patuel, sin pensarlo gran cosa, tomó a Carmen del brazo y salieron a la pista. Abrazados y al parecer felices, Carmen Sevilla y Vicente Patuel, la pareja más perseguida últimamente, el romance más comentado y menos probado, se comportaron naturales y plenos de felicidad.

—Vicente, ¿qué representa ahora Carmen en tu vida?

—¿Qué puedo decir a estas alturas? En fin, yo suelo ser muy poco explícito en estas cuestiones. Por favor, ya veis que no nos hemos ocultado. Lo evidente no puede disimularse. Unicamente te rogaría que, por favor, matices bien todo esto. Como sabes, estoy tramitando mi anulación matrimonial ... y son unos momentos muy críticos y delicados.

—¿Cómo van los trámites, Vicente?

—Pues como todos los trámites de anulación matrimonial, siempre hay carices burocráticos. Pero en líneas generales, yo veo el resultado a corto plazo.

—¿Te casarás con Carmen Sevilla?

—Bueno, ahora mismo debes comprender que no puedo responder a esta pregunta. Solo te digo una cosa: tenéis las fotografías y tenéis nuestra prueba de confianza. Yo hubiera deseado que nada se dijera del tema, pero ya que habéis venido, no voy a resistirme. Naturalmente, cuanto menos hubiera dicho la prensa, dada mi situación, mejor, pero ¡en fin! ¿qué vamos a hacer?

Vicente, sumamente cordial, se despide con un apretón de manos de nosotros. Carmen, cariñosa y atenta, le toma del brazo y caminan hacia el automóvil.



Amarraditos. Ya no importan los "rumores".

PIAZZOLLA: ¡BASTA DE MUERTOS!

¡Sálvese Quien Pueda! Astor Volvió a Hablar y no Queda Nadie en Pie Firme

Hace algunos días Astor Piazzolla culminó su temporada de retorno, tras una brillante campaña en escenarios europeos. Inquieto y quijotesco, su palabra es tan audaz como su música. Con sólidos conocimientos musicales indiscutibles como instrumentista y arreglador. Por si eso fuera poco, autor de temas que se han incorporado al repertorio clásico de nuestro tango o "música de Buenos Aires" como él mismo prefiere rotular a la música ciudadana.

—¿Qué opinás sobre el resultado de tu última actuación en nuestro medio?

—Que ha sido positiva. Podríamos calificarla con diez puntos. Hemos cumplido recitales diarios con una duración de una hora y cuarenta y cinco minutos durante cinco meses, con descansos semanales de un solo día. En ningún país del mundo se ha dado eso. Los extranjeros que durante el campeonato mundial de fútbol vinieron a escucharme creían que mis recitales eran de solo cuatro o cinco únicos días.

—¿Con respecto a la imagen del país?

—Dimos una buena imagen. Acudieron actores, turistas en general, los músicos de la filarmónica de Berlín, cantantes... Pero la imagen más importante que dimos fue con el gran público.

—¿Estás satisfecho con tu nuevo quinteto?

—Totalmente; fue un verdadero hallazgo ubicar a gente joven y con talento que merece que los mencione: Pablo Ziegler al piano, Fernando Suárez Paz en violín, Oscar López Ruiz en guitarra eléctrica, Héctor Console en bajo y yo en bandoneón.

—¿Qué tipo de público predominó en tus conciertos?

—Muy especialmente gente joven. Se ubicaron hasta en el piso del local donde se realizaron los conciertos. Acudían masivamente los días en que los precios eran más baratos. Luego hablaban conmigo. Casi todos son fanáticos de la música progresiva y el rock y tienen inquietudes.

—¿Qué charlabas con ellos?

—Me hablaban de las ganas que tienen de que haya más músicos como yo. A la juventud hay que encauzarla en sus inquietudes. Hay que comprenderla. Tengo miedo de que se marchen. Hay que apoyar, además, a los jóvenes del interior que tienen capacidad pero no oportunidades.

—¿Es importante la juventud en el tango o "música de Buenos Aires"?

—Fundamental. Yo defiendo a esta generación pues existe la posibilidad de que dentro de diez años nos quedemos sin música propia. Debemos dejar de imitar lo extranjero, especialmente a los estadounidenses. ¿Quién nos imita a nosotros...? Nadie. El tango, el jazz y el "samba" son de origen urbano y esto no se da en el mundo con frecuencia. Buenos Aires es una de las pocas ciudades que tiene su música y debemos conservarla. Miremos a los jóvenes que tienen inquietudes y dejemos a un lado a los "tangueros" con comillas.

—¿Cuáles son los "tangueros" con comillas?

—Los que se repiten eternamente. Los que están ligados al engranaje del sistema y repiten haciendo arqueología con el tango. Yo digo que dejen a los muertos en paz y que se ocupen de los jóvenes que no entienden ese tango. Lo que se vivió en la década del '40 no tiene nada que ver con 1978, ¡Que se ocupen más de los vivos y dejen en paz a los muertos! Para peor de males en las audiciones radiales matinales solo se escucha el tango de los muertos. En escaso porcentaje se incluyen a los vivos. ¿A dónde va a ir nuestro tango si no innovamos?

—¿No creés que el tango es uno solo en todos los tiempos?

—Ser "revolucionario" en el tango no significa cambiar las formas, sino mantener el fondo. El tango tiene un fondo que jamás yo he cambiado. Lo he puesto frente a la realidad para que la refleje.

—¿Cuáles son los tangueros sin comillas?

—Por empezar yo. Luego hay nombres como Homero Expósito, Eladia Blázquez, María Elena Walsh, Aldo Ferrer, Aníbal Troilo (que aunque muerto está vivo), Horacio Salgán, Osvaldo Pugliese y todos aquellos famosos binomios del '40. Los mercaderes del tango no solo explotan a los muertos; ahora quieren poner de moda a los hijos de los muertos y a toda la familia. Ellos, los muertos, son la base del tango, pero sobre ellos debemos seguir construyendo nuestra música ciudadana. Me olvidaba de algunos nombres como Bagatá, Héctor Negro, o músicos como el pianista Juan Carlos Cirigliano o Sergio Mihanovich que escribió para el "negro" Lavié cuyos discos batieron record de ventas. Basta de cantar a lo prostibulario. Cantemos lo real. Lo que vivimos. ¿No vieron como el cielo de Buenos Aires está azul completamente limpio, gracias a las compactadoras...?

—¿Sos optimista respecto del futuro del tango?

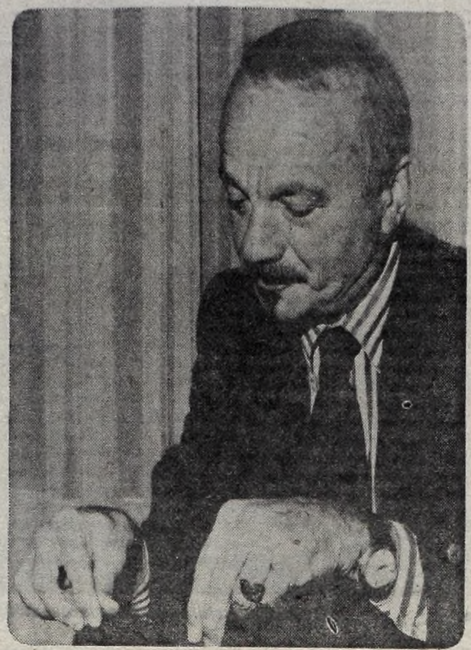
—Soy pesimista por lo poco que se hace y optimista por que tengo fe en la juventud. A los muchachos hay que sacarles la mentalidad imitativa. Felizmente han aceptado el bandoneón. Hay gente como Vinelli y Mederos que lo han introducido en la música progresiva. Los jóvenes tienen gran conocimiento de la música hoy en día. Hay que orientarlos, ayudarles a poner ropa nueva al tango manteniendo su esencia. No tengo ningún temor por las cosas que digo. Yo soy un peso pesado y los otros peso mosca. No pueden conmigo y digo esto para defender al tango, lo de Buenos Aires.

—¿Por qué nunca hiciste recitales en la cancha de Boca o en el Luna Park?

—Mi música es intimista. Utilizo instrumentos naturales que no alcanzarían a ser percibidos con nitidez en grandes ámbitos. Eso me pone nervioso. Creo que como máximo mil personas sería el auditorio ideal.

—¿Volvés al extranjero?

—En breve, pero antes quiero cumplir una gira en noviembre por el interior y mezclarme con la juventud provinciana. Nuestra música es como la gallina de los huevos de oro; si no la conservamos otros llegarán y la robarán y nos quedaremos sin nada. El 15 de diciembre próximo realizaré una gira por Hispanoamérica y luego iré a Europa.



Dejó el bandoneón por un rato y le dió al "chamuyo".

Realizamos posteriormente una rápida encuesta poco antes del comienzo de uno de sus recitales. Recogimos interesantes conclusiones. Horacio Banares (19) dijo: "Piazzolla rescata la esencia del tango, aunque con otros matices distintos a los que tienden a desaparecer. Astor representa a la ciudad, con realismo. Fuera de él no hay quien nos represente sin contar con el folklore y la música argentina clásica. Escucho algunos tangos clásicos como 'Cambalache'; los otros no pertenecen a la actual realidad".

Por su parte Alfredo Wesblat (17) agregó: **"No sé si la música progresiva es o no progreso. Piazzolla me representa porque soy porteño y su tango es la música de Buenos Aires. Escucho 'Adios Nonino' cierro los ojos y me parece dialogar con un amigo. No entiendo por qué no se difunde más lo que nos gusta a los jóvenes y es porteño".** García Blaya (20) instrumentista de guitarra eléctrica: **"El principal aporte de Piazzolla es que llega a nosotros. No hay condiciones en ningún medio para promover lo que nos gusta. Los tangos del '40 representaron a mis padres. Quizá los mayores estén resentidos porque estamos desplazando lo que ellos tanto quisieron".**

Ruben Platner (22) opina: **"Piazzolla es tan genial que nunca interpreta dos veces del mismo modo un mismo tema. Gusta en todo el mundo y aquí algunos intentan rechazarlo. No tenemos posibilidades de que nos dé una mano para hacer su música. Nos va a costar mucho".**



ANDRES FALGAS se despide esta noche del público de Buenos Aires en el "Rincón de los artistas" de Jonte y Boyacá. El próximo miércoles volará a Medellín (Colombia) para cumplir dos meses de actuación (por primera vez) en "La Casa Gardeliana" del argentino Leonardo Nieto. Es portador de una fotografía de la famosa cancionista Mercedes Simone para la joven colombiana que canta tangos Edith Palacio, gran admiradora de la creadora de "Cantando" y que, de alguna manera sigue su línea interpretativa. Andrés Falgás goza de gran prestigio en Colombia desde que se proyectó su película "Dos corazones y un tango" que protagonizó junto a Carmen Conde, María Elena Márquez y Andrés Soler, en 1943. Por aquel entonces, el público solicitaba que se detuviera la proyección para volver atrás el rollo y repetir las canciones de Andrés Falgás, autor de todos los temas y compositor de la música de la película. Algo similar a lo que ocurría con "Luces de Buenos Aires" de Carlos Gardel, cuando cantaba "Tomo y obligo" junto a Pedrito Quartucci.

Andrés Falgás fue el primer vocalista de Enrique Rodríguez y colaboró amistosamente con Juan Canaro y Rodolfo Biaggi, alternando su labor de cotizado "solista". A él le tocó en suerte estrenar en 1933 el primer vals de José María Contursi con música de Raúl Portolés Peralta titulado "Tu nombre". Para esta gira por Colombia (seguramente hará televisión en Bogotá). Andrés Falgás lleva un repertorio determinado que él mismo impuso en sus muchas visitas al país hermano: "Tú, el cielo y tú", "Alma en pena", "La brisa" (que grabó con Juan Canaro), "La noche que me esperes", "Qué falta que me hacés", "De puro curda", "Sin lágrimas", "Mi noche triste" y un tema que le pertenece en colaboración con Mario Landi: "Cielo" (que grabó con Rodolfo Biaggi). A propósito, Andrés Falgás estuvo con Biaggi desde el Carnaval de 1939 al Carnaval de 1940 y registró con "Manos brujas" once canciones. Desde aquí hacemos votos para que el debut de Andrés Falgás en "La Casa Gardeliana" de Medellín, el sábado 4 de noviembre, constituya otro éxito de su carrera.

• • •

JORGE VIDAL grabó con el maestro Osvaldo Pugliese desde el 22 de agosto de 1949 hasta el 16 de noviembre de 1950, ocho temas en este orden: Puente Alsina, La cieguita, Testamento de arrabal, Ventanita de arrabal, Vieja recova, Por qué canto el tango, Barra querida y Un baile a beneficio. Esta información nos la suministró Nélida Rouchetto, la entusiasta directora del grupo "Gente de Tango" que suele presentarse los viernes (uno por mes) en el escenario del Teatro "San Antonio" de Independencia 4053 con "Tango y asfalto", sobre libro de Héctor Negro, Jorge García y Oscar Núñez. El viernes pasado actuaron Aníbal Arias, Carlos Buono, José Levi, Mario Monteleone y los cantantes y actores Olga Cabrera, Hernán Salinas, Josefina, Carlos Boledi, Norma Ferrer, Orlando Amarilla, Hilda Arce, Oscar Calvo y la puesta en escena a cargo de Horacio Dener. Completando el informe sobre Jorge Vidal, éste nos dijo que sus dos primeras grabaciones con Osvaldo Pugliese nunca aparecieron: "Isla de Flores" de Senés y Machado y "Titiriteros" de Merico y Béccar. ¿Por qué no salieron? Algún coleccionista debe tenerlas. Jorge Vidal, por su parte, lamenta no conservar los acetatos de esos registros.

• • •

MARGA FONTANA apareció como un sol de noche en el restaurante que Pocho Paglietini regentea en la calle Ayacucho, a pocos metros de Libertador. Llegó acompañada por el periodista Alfredo Tarsi y dos damas de su amistad y compartimos su mesa con el cantor Raúl Suárez (ex Lorenzo Barbero). Mientras elogiábamos la revista de la "Asociación de propietarios de caballos de carrera" (año I - número 1) dirigida por Manuel R. Alen, le preguntamos a Marga Fontana sobre su viaje al exterior y por su actividad en Buenos Aires. La respuesta de la rubia cantante nos dejó pensando: **"A partir de hoy mi vida privada y artística ha cambiado de rumbo. Lo pasado, pasó. Me puse en manos de una importante agencia y seguiré mi camino según me convenga".**

• • •

NESTOR SOLER, la revelación canora de 1977 ha terminado su segundo disco de larga duración que se titulará "Mi Buenos Aires querido" en homenaje a Carlos Gardel. Con la orquesta de Jorge Dragone registró "El día que me quieras", "Sabor de adiós", "Golondrinas", "Por qué la quise tanto". Con las guitarras de Peralta, Gorrías, Laine, Ferreyra, Stella y el bajo de Pinheiro grabó "Estrella", "Amar y callar", "Parece mentira", "Volver", "Fueron tres años" y "Confidencias". El productor Julio García está muy entusiasmado con el resultado de este trabajo de Néstor Soler. Para completar el disco se incluyeron dos temas grabados anteriormente: "Rosas de otoño" y "Mi Buenos Aires querido", que cimentaron el prestigio de este notable intérprete.

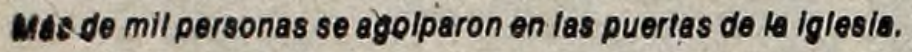
• • •

ERNESTO FRANCO y la orquesta "Los grandes del compás" con los cantores Alberto Cuello y Roberto Echagüe, acaba de terminar un disco con diez temas. Cinco de orquesta entre los que figuran "La bicoca", "De primera clase", "Rawson" y "Derecho viejo" y cuatro cantados: "Muchachita de París" y "Corazoncito" por Alberto Cuello y "La Madrugada" y "Agarrala de voleo" por Roberto Echagüe. Además del bandoneonista-director Ernesto Franco, figuran en la orquesta Eladio Blanco, Luis Maggiolo, Aquiles Aguilar, el violinista Lamichella y el pianista Osvaldo Cambón. Finalmente se agregó un vals cantado a dúo por Cuello-Echagüe: "Amar y callar" de Nelly Omar y José Canet.

• • •

ANUARIO DEL TANGO: Cumplen años hoy Marcelino "Cholo" Hernández y Rubén Llaneza; el lunes, Juan Carlos Lamadrid, Héctor Larrea, Héctor Juncal, Armando Guerrico y Emilio "Coco" Cheble (el sucesor de Roberto Goyeneche); el martes, Rodolfo Lemos; el jueves, Alfredo De Angelis; el viernes, Juan Carlos Bera y el tanguero actor Osvaldo Miranda; el sábado 4, Alberto Fontán, Francisco Rotundo y Carlos Acuña. Todos serán festejados por CW1 Radio Colonia en "La Hora del Tango", que transmitimos de 18.30 a 19.30 de lunes a viernes.





Más de mil personas se agolparon en las puertas de la iglesia.



El casamiento civil se realizó en la casa del hermano, Sergio Saravia.



Los flamantes esposos cortan la

EL "CHA

En su Salta, con Toda Po

SALTA (De nuestros enviados especiales). — La ciudad estuvo de fiesta, la provincia conmovida y todo el país alegre. Se casó Juan Carlos Saravia, "padre" de "Los Chalchaleros" y uno de los personajes más queridos del ambiente artístico. Símbolo verdadero de un conjunto señero en la música folklórica argentina y embajador en mil países con la poesía de sus canciones y su corazón siempre dispuesto a entregarlo en la rueda de amigos, Juan Carlos Saravia escuchó nuevamente los acordes de la "Marcha Nupcial" "embretado" al encanto de una salteña: Margarita Aráoz, miembro de una familia tradicional vinculada a la explotación del tabaco.

La fiesta fue como las que corresponden al "patriciado" local, es decir de gran gala y el novio y padrinos lucieron "jacquet". La unión se concretó el miércoles, cuando en la casa de un familiar del novio, Juan Carlos y Margarita, muy emocionados los dos y rodeados por el afecto popular y la mirada curiosa de la prensa, dijeron "sí" ante la oficial del Registro y ya fueron marido y mujer.

En las inmediaciones de la residencia una verdadera multitud se dio cita para testimoniar su afecto y admiración por quien es uno de los más relevantes embajadores de Salta ante el mundo. Sus cuentos, su ingenio singular y su don de gentes han hecho de Juan Carlos Saravia un verdadero ídolo.



Los cinco hijos de su matrimonio anterior acompañaron fe

SALTA (De nuestros enviados especiales) — El casamiento por civil se realizó en la casa de Sergio Saravia, hermano del "chalchalero", calle Deán Funes 615, por supuesto de esta capital. El acto estuvo a cargo de la subdirectora del Registro Civil, señorita Esther Leonor Méndez, y de la auxiliar señora Olga Aguirre de Arzelan. A las 20, con la asistencia de familiares y unos pocos amigos íntimos se desarrolló la ceremonia de la que fueron testigos Néstor Ruiz de Los Llanos, Juan José Arias Uriburu, Héctor Norberto Guzmán Pinedo, José Ricardo Vidal Frías, Gaspar Sola Figueroa, Ramón Francisco Anello, Victoria Aráoz, Sergio Félix Saravia y Santiago Saravia (hijo del contrayente, de 19 años).

***

Antes del tradicional brindis, Juan Carlos Saravia hizo gala de su habitual buen humor: dejó la copa de burbujeante champagne y mirando a su esposa le dijo en alta voz para que todos escucharan "Que seas muy feliz, m'hija, eh " Lo que motivó la carcajada general por la concurrencia. Mientras que le acotaban que él era el encargado de producir esa felicidad, respondió "Es cierto; yo se lo deseo". Lo que aumentó las sonrisas de los presentes.

• • •

El jueves, día del casamiento, Saravia durmió largamente. Se levantó cerca de las 17 y comenzó sus preparativos para la ceremonia religiosa. Mientras tanto Margarita estaba en la casa de su amiga, la modista María Eugenia Navamuel, en la calle Adolfo Güemes 218. La misma realizadora nos describió así el vestido de la novia: "De línea muy moderna, de gasa natural francesa, con el corsage ablusado y la doble pollera terminada en picos desencontrados, con escote cuadrado bordado en raso de seda natural, al igual que el lazo de la cintura. Las mangas, muy vaporosas, terminadas en picos haciendo juego con la pollera. En su mano derecha un antiguo rosario de nácar perteneciente a la familia Aráoz. En la cabeza una delicada flor realizada por Inés Duggan".

La novia se perfumó con "Diorisima", de Christian Dior.

• • •

La madre de la novia le regaló una esclava de oro macizo que lució en la mano izquierda durante el casamiento por civil.

• • •

Juan Carlos Saravia regaló a su flamante esposa un cintillo que hizo suspirar a cuantos lo vieron. Un "importante" brillante rodeado por una buena cantidad de "hermanitos-menores". No se conoció, por obvias razones, su valor.

***

El arribo del novio a la capilla de Nuestra Señora de Fátima, a las 19.45, vestido de sobrio jacquet. La novia llegó a las 20.15 acompañada de su hermano, uno de los padrinos de la boda. Los padrinos de ese acto fueron Facundo Saravia (hijo de Juan Carlos, de 20 años) Carolina Saravia (la mayor de 21 años), María Inés Vidal de Güemes (madre de la novia) y José Raúl Aráoz Vidal (hermano de la novia) como ya lo señaláramos. El sacerdote encargado de unirlos ante Dios fue el padre Ramón Avellaneda.

***

En principio no se permitió la entrada de fotógrafos, pero gracias a la intervención de Ramón Anello (representante de "Los Chalchaleros") pudo obtenerse el permiso autorizando las tareas de nuestros compañeros.

***

En el momento de dar el tradicional "sí" los contrayentes mostraban una profunda emoción y se tomaron de las manos.

***

La capilla estaba colmada y más de 1.000 personas se agolpaban en la puerta de acceso. Esto determinó que debiesen abandonar el lugar por la sacristía. Luego de ingentes esfuerzos abordaron el vehículo que los transportaría hacia la fiesta. El público rodeó el automóvil y con vivas muestras de simpatía saludó a la pareja. Treinta y dos minutos exactos demandó poder despejar el camino e iniciar la marcha. Los novios no perdieron la calma en ningún momento y respondían afectuosamente a las demostraciones de cariño que los allí presentes les expresaban.

La fiesta se celebró en la casa de la novia, calle Ituzaingó 193. Allí cien selectos invitados, lo más destacado de la sociedad salteña, celebraron este acontecimiento singular protagonizado por dos notables hijos de la heroica tierra gaucha.

Doce mozos, comandados por un maitre, y cuatro ayudantes se encargaron de la correcta atención de los invitados.

La casa, de estilo colonial, con innumerables macetas con plantas y gran cantidad de flores en todos sus ambientes. Quienes por vez primera ingresaban a esta señorial mansión observaron con atención auténticas joyas de imaginería del siglo pasado. En total, once ambientes, y un gran patio en su fondo, albergaron con absoluta comodidad a los invitados que deambularon por toda la casa puesta a su disposición reiterando la consabida manera de ser de los salteños.

• • •

Llamó la atención un "impresionante" centro de mesa decorado con 130 rosas pálidas.

• • •

La torta de bodas fue hecha por la madre de la novia. Se trató de una "pasta real" tradicional en los casamientos de la provincia. Estaba compuesta por bizcochuelo, dulce de cayote, dulce de almendra, oporto y las consabidas cintas.

• • •

La pareja, que no bailó el vals de los novios, abandonó (previa última foto para "ASI" con todos los hijos de Saravia en plena calle) la ciudad en automóvil hacia San Miguel de Tucumán. En vuelo 509 de "Aerolíneas Argentinas" que partió a las 11 y 15 del Aeropuerto Benjamín Matienzo, de Tucumán, viajaron hacia la Capital Federal. A bordo se reunieron con Ramón Anello, quien obsequió a la señora de Saravia con una pesada moneda de oro que puede ser utilizada como prendedor. El arribo al Aeroparque Metropolitano se produjo a las 12.30 del viernes. A las 15 horas se embarcaron nuevamente en avión con destino a San Carlos de Bariloche. De allí, en automóvil, se dirigieron a San Martín de los Andes donde iniciaron en las últimas horas del viernes su ansiada "luna de miel", pidiéndonos que por lo menos "tardáramos algunos días en encontrarlos porque ya formamos parte de sus pesadillas".

• • •

Su regreso a la capital está previsto para el próximo 3 de noviembre ya que un día después "Los Chalchaleros" actuarán en el teatro "El Círculo", de Rosario.

• • •

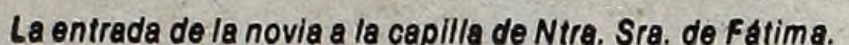
Llamó poderosamente la atención que ninguno de sus compañeros de conjunto estuviese presente en Salta para participar de las ceremonias. Sí, lo hicieron los ex "Chalchas", Dávalos, Zambrano y Franco Sosa.

• • •

Vivirán habitualmente en la Capital Federal, pero por supuesto irán con frecuencia a buscar "oxígeno" a Salta.









...dicional torta de bodas.

La entrada de la novia a la capilla de Ntra. Sra. de Fátima.

Juan Carlos Saravia coloca la alianza a Margarita. Su regalo de bodas fue muy comentado.

...IALCHALERO" FELIZ

...mpa, se Casó Juan Carlos Saravia, "Padre" del Conocido Conjunto

Margarita no podía contener su emoción. Las lágrimas sur-...an sus mejillas y cada palabra de agradecimiento, cada mano ...ndida, se veía rociada por esa felicidad incontenible que la ...a convertía en sollozos. De poco sirvieron sus promesas an-...res sobre la posibilidad de mostrarse fuerte y sonreír para ... cámaras". El deseo de Juan Carlos y Margarita era que los ...ejos se limitaran solo al ámbito de los familiares más íntimos.

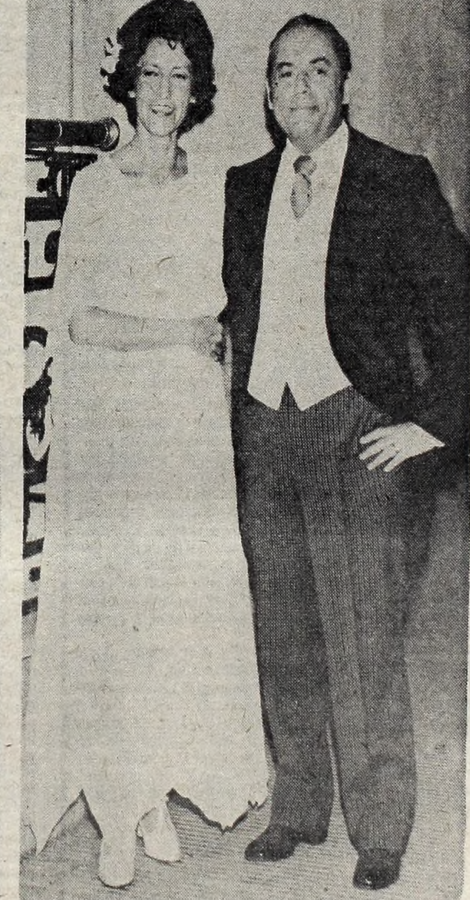
...o está visto que el "chalchalero" propone y la popularidad ...one. Una verdadera caravana se presentó sin solución de ...inuidad en la vieja casona de los Saravia, todos querían es-...har las manos de los novios y brindar por su felicidad.

El jueves por la mañana toda la ciudad se levantó "hablan-... sobre el casamiento del "chalchalero". Las señoras se ...araron desde temprano para ir a ocupar un lugar preferente ...ro de la iglesia o en sus inmediaciones. La pequeña capilla de ...estra Señora de Fátima", ubicada en la zona norte de la ...d, se vio colmada de familiares, amigos y curiosos. Era la ... de la ciudad. El pueblo siempre responde con su presencia ...do lo convocan los ídolos populares. Salta canta la felicidad ...an Carlos y Margarita. Coincidentemente la celebración de ...tividad de "Nuestro Señor de los Milagros" puso una es-...rafía de singular brillo al fasto acontecimiento.

"El festejo reunirá solamente a los más íntimos, nos aclaró Saravia antes de ingresar a la iglesia, es que tenemos tal cantidad de amigos que si nos disponemos a invitarlos a todos superarían el millar y es cierto que nos quedaría más de uno en el olvido. Además, sería necesario alquilar un estadio de fútbol para que entren todos".

Ya los acordes de la "Marcha Nupcial" señalaban la inminencia del ingreso al templo. El padre Ramón Avellaneda los esperaba sonriente ubicado frente al altar. Margarita Aráoz, radiante, iba del brazo de Facundo (hijo mayor de Juan Carlos e integrante del conjunto "Los Zorzales") el joven padrino que estaba más nervioso que el novio. Después todo se sucedió con la velocidad de la centella. Margarita ya era ante Dios la segunda esposa de Juan Carlos Saravia, quien hasta el miércoles era un hombre viudo, de edad mediana y con cinco hijos ya grandes.

Cabe recordar que Saravia enviudó hace 11 años cuando en accidente automovilístico falleció María Susana Arias Uriburu, su anterior esposa. Desde entonces dedicó su vida a la crianza de sus hijos y a repartir por el mundo las riquezas del folklore salteño. Pero ahora la esperanza ha vuelto a su vida con los colores del amor y en la mirada dulce de Margarita, su amiga de la niñez y ahora su compañera de su vida. Por eso Salta canta la alegría de su cantor y la dicha de su hija dilecta.







...e Juan Carlos.

Los regalos fueron realmente muy importantes. Se destacaron objetos de pura plata.

Los novios en la puerta de la casa donde celebraron la fiesta.

JULIO MARBIZ les da los Buenos Días

Otro disco con novedades de un grupo de lo más exitoso de la música del Litoral estará pronto en las casas de discos para establecer nuevamente contacto con la enorme cantidad de público que sigue a los "creadores del estilo romántico". De esta manera Irineo, Tomás, Modesto y Marcos (de acuerdo con el orden que ocupan en el escenario, de derecha a izquierda) se aproximan a la decena de producciones de esta naturaleza que no hacen más que reflejar el verdadero sentir del hombre mesopotámico que los ha convertido en uno de sus predilectos.

Feliz logro, entonces, para quienes un día en San Cosme, su tierra natal, **"decidieron abrir la tranquera llevando sus corazones hasta el mismo vértice en que vibran los de sus paisanos"**, como dice en la contratapa de este disco **Víctor Retamero**, amigo y seguidor de los famosos **Hermanos Barrios**.

FOLKLORISTAS EN CARRERA

En charla con algunos integrantes de la empresa **Docta**, dedicada desde hace mucho a la producción y promoción de espectáculos folklóricos, me acercaban algunos datos sobre la nueva gira que tradicionalmente en los meses de verano emprenden. Lo curioso es que este año —y tal vez por el fervor que las pruebas automovilísticas han despertado— piensan iniciar la recorrida por el interior del país desde las puertas de un Canal a la manera de un "rally" que la teleemisora piensa transmitir. El elenco que cumplirá los compromisos previstos en Salta, Santiago del Estero, Misiones, Corrientes, Chaco y Formosa, durante el mes de noviembre, está integrado por **Chango Nieto, Malón Ballet, Las Voces de Orán, Mariano Moreno** —la revelación humorística del año— **Los de Siempre, Miguel Angel Robles, Los del Suquía, Los de Salta, Daniel Toro, Los Tucu Tucu, Mariaofelia, Los Visconti** y el simpático cordobés **Modesto Tissera**.

Evidentemente un grupo artístico de magnitud y un esfuerzo de las instituciones provinciales que se suma al empuje y fe de **Producciones Docta**, que merece el reconocimiento de todos.

SI DE CANCIONES SE TRATA...

El entrañable amigo **Atahulpa Yupanqui** de viaje por las islas sicilianas tuvo un encuentro que fructificó en gran amistad con **Benito Merlino trovador** —por definición— aventurero, por vocación, y hombre decidido a experimentar las bellas cosas de la vida que ha registrado en Europa varias canciones-inspiración de **Don Ata** agrupadas como cantos o **canciones sicilianas** e identificadas como **Canción Número 1**, escrita el 17 de julio del año pasado, **Canción número 2, "La noche"**, la número 3 **"Quatro Pani"** y la final que encabeza con un poema anónimo que dice: **Dicen que no son tristes las despedidas. Dile a quien te lo dijo qué son despedidas...**

Una muestra más de la trascendencia y el respeto ganado en tierras lejanas por el más grande e inspirado hombre de la canción criolla, **Atahualpa Yupanqui**, el maestro.

● Entre paréntesis. Otro de mis afectuosos amigos, éste de Salta y también muy celebrado poeta y popularísimo autor, don **César Perdiguero** a través de unas líneas me informa de su restablecimiento y la posibilidad de "acribillarnos con canciones". En la misiva me adjunta un poema destinado a quienes se sientan jóvenes y quieran musicalizarlo pero que persigue llegar a sintetizar las comunes emociones de quienes desean alguna vez abrazar el camino de la canción. El poema en cuestión se llama **Compraré una guitarra a fin de mes**. Una estrofa que me parece la síntesis de su aspiración dice: **Se me hace necesario, impostergable| distribuir el pan de la canción;| para eso me hace falta una guitarra| aquella que soñé más de una vez| guitarra milagrosa de mis sueños| la que voy a comprar a fin de mes...**

● Como estamos con cartas y cordiales amigos no quiero dejar de mencionar la correspondencia de otro hombre inquieto y hacedor de importantes cosas para el Litoral y en especial para la música lugareña: **don Lucas Braulio Areco**. A pesar de su retiro de la actividad laboral que lo ocupó muchos años me informa de su permanencia en la Dirección de Cultura Provincial —en Posadas— para seguir brindando su esfuerzo y dedicación a quienes compartan ideales argentinísimos. Don Lucas Braulio Areco y **Misionerita** hombre y canción baluartes para la provincia de Misiones.

HISTORIA DEL FOLKLORE

Este será el título de un libro que ha terminado de escribir el poeta y periodista Alfredo Amancio Varela y que el público conocerá antes de fin de año. A propósito de este trabajo que será editado por Edifón, me decía Amancio Varela que "el desarrollo de la obra aspira a cumplir dos finalidades que estimo de importancia: anotar la trayectoria del cancionero nativo y rendir un homenaje a quienes han realizado diversas y fundamentales tareas a través de la música, danza, poesía, investigación y recopilación".

LARRALDE HACE

El Cantante, en una Entrevista con Respuestas que

Desde hacía mucho tiempo teníamos "planeada" una nota con José Larralde, uno de los cantantes folklóricos de mayor éxito de nuestro país. Durante varias semanas "lo perseguimos" sin éxito. Hasta que, por fin, logramos un diálogo fresco, auténtico, distinto. Un hombre que "dice cosas" como las siente. Este fue el diálogo de Larralde con una cronista de "ASI" durante más de una hora.

En nuestra entrevista con José Larralde tuvimos la oportunidad de encontrarnos, ante todo, con un hombre que antes que la naturaleza y el paisaje, prefiere al hombre mismo.

Vestido con sencillez, con botas marrones y conjunto al tono y sobre la camisa un chaleco de gamuza, acariciaba la guitarra entre respuesta y respuesta. Antes de comenzar la charla tuvimos que identificarnos claramente para ello, pues dijo que "No me gusta que vengan a preguntarme algunos curiosos que después no publican nada. Yo no selecciono el medio. No me interesa cuál es su tirada; pero por lo menos que se identifiquen. Una vez vino un periodista de 'La Opinión' para una entrevista. Lo atendió mi hermano que es mi representante y le preguntó qué sabía de Larralde o qué discos había escuchado. El periodista le contestó que él no sabía nada sobre mí porque se dedicaba a escribir sobre turf, como no había otro en ese momento, vino él. Por supuesto que mi hermano le negó la entrevista. Tenemos fama de ser esquivos y no es así. Pero me parece una falta de respeto que vengan a curiosear y luego tiren la nota. Ante todo, quiero que sepan que respetamos al hombre. Son falsas versiones las que circulan sobre nosotros; quiero que esto quede claro. Si es posible que se publique; no somos intratables. Se salvaron que les pida credenciales porque nombraron a un amigo (hombre de CRONICA), y esa costumbre que puede parecer antipática, ocurre por lo que les conté.

—¿Cuando escribe, lo hace en determinado momento o época?

—Las cosas vienen solas, salen porque sí. En algunas oportunidades garabateo algo y no "sale" nada. Otras, me despierto a las dos de la mañana, de repente el clima es lluvioso, o estoy nostálgico, triste y entonces sin quererlo aparecen las letras.

—¿Siempre interpreta temas propios?

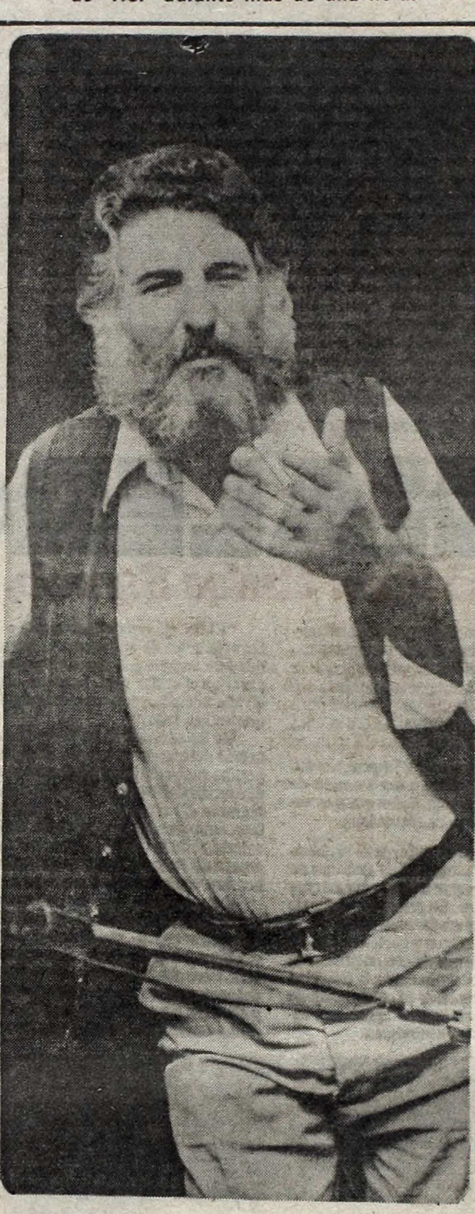
—No; siempre no.

—¿Y cómo selecciona los ajenos?

—Normalmente llegan a mí por medio de la radio, o de un disco. En ese momento, si lo tomo es porque me llegó profundo. Acaso sea porque dice lo que siento, lo que yo mismo hubiera escrito si me ponía, o acaso me ganó de mano. Para el caso es lo mismo; no me importa quién lo escribió. Lo hago mío y lo interpreto. He probado temas de Falú, como "Tabacalera". Lo adapté a milonga; no me preocupa la folklorología ni indago de dónde nació. Si nos ponemos en eso, de dónde nació el tango o la milonga veremos que no son nuestros...

—¿Cómo es en sus presentaciones en público?

—Trato de no ser charlatán, pero hablo. Explico el tema y me voy por las ramas, pero las ramas están unidas al árbol. No me desparramo en lo que digo.



Ganó cuatro long-plays de oro, pero le deben otros.

—¿Tiene comunicación con el público?

—No, porque los que me van a ver conocen mis temas. Yo solo les explico algunos términos.

—¿Pone una distancia entre usted y el público para lograrlo? ¿Acepta cuando le piden algún tema en especial?

—No pongo distancia porque no me gusta estar iluminado solo y que el público esté en penumbras. Me gusta mirarle la cara. Por eso no me gusta la televisión. En cuanto a los temas que me solicitan, jamás los concedo. Primero porque quizá no esté en ese momento inspirado para lo que quieren, o no los recuerdo bien. Segundo porque si les digo que sí a unos y no a otros, se suele armar un griterío insoportable. Quedo bien o mal pero con todos igual.

—¿Puede aclararnos por qué no le gusta actuar en TV?

—No es que no me guste. Lo que pasa es que si bien yo sé que detrás de esa cámara hay una gran cantidad de gente, no puedo inspirarme porque lo veo todo ¡tan frío! Si tuviera un interlocutor y una charla, sería distinto. Pero si me dejan solo para que cante y hable como cuando lo hago en un espectáculo, se me van las ganas. Y no hablo.

—¿Prefiere los lugares amplios, con mucho público?

—No, porque mis canciones son íntimas. Prefiero espacios pequeños. Necesito mirarle la cara a la gente.

—¿Cuando actúa lleva preparado algún repertorio en especial?

—Si bien uno siempre tiene lo que se llama "caballitos de batalla" interpreto según mi inspiración. Y además me arriesgo a estrenar temas no grabados.

—¿Qué opinión le merece el tema "Allá por el Cochicó"?

—Ese tema me surgió con otros tantos, con los recuerdos. Se trata de un perro que tuve hace 20 años y un día lo encontré envenenado. El final es metafórico. Lo quería y tuve que dejarlo para ir de "lechuzón", tarea donde no podía acompañarme. Al regreso lo encontré *muerto*. Y mi perro me *enseñó* algo. Nunca dejo solo lo que quiero.

—¿Es una milonga?

—Sí, se trata de una milonga fogonera. Es distinta de la milonga galponera donde siempre suele reunirse un grupo de gente. En la milonga fogonera se puede dar el caso del monólogo, como ocurre en este caso. Porque el fogón se puede hacer a la intemperie, bajo un árbol y solitario.

—¿Qué autores prefiere para escuchar?

—Me gusta toda la música. La clásica me deprime. En general escucho Serrat, Cortez, Gardel, Pugliese. Me interesa lo que me parece auténtico cuando detrás del tema hay preocupación y estudio.

—¿Estudia música?

—No; tampoco lo he hecho. Antes de que aparecieran los grabadores, cuando estaba inspirado, como no tenía dónde grabar el silbido de lo que me salía había *formado* mi propio método. *Por ejemplo*, marcaba con números. Colocaba en la tecla Nº 1, el 2; eso significaba que tenía que apretar el 2, 2 veces. Se trata de un código muy personal.

—¿Hacía lo mismo con la letra?

—Para la letra, escribo. Tampoco pongo el grabador porque pasa algo extraño. me inspiro, y abro la boca para grabar "se va todo". Para la letra hace falta el silencio. Parece que uno tiene en ese momento un duende y con la boca abierta se escapa.

—¿Le gusta la lectura?

—Leo poco; sí los diarios. Soy muy impaciente. Cuando comienzo algo lo *tengo* que terminar de leer; *si lo dejo* no lo tomo más. En cuanto a los temas busco la información, leo por necesidad de ampliar algún conocimiento. Puedo leer por ejemplo sobre la campaña al desierto.

—¿Cuántos premios tiene?

—Muchos. Cuando actúo recibo siempre el mejor de los premios que es la respuesta del público. Ese es el mejor para mí. Los demás pueden venir. Pero no cuento anécdotas para no pecar de vanidoso. Pero tengo tantas cosas lindas de la gente. Es muy agradecida. Acaso, porque yo digo cosas que ella quisiera decir, como cuando hablo sobre la maternidad.

—¿Cuántos long-plays de oro tiene?

—Cuatro y otros que me deben...

—¿Cómo que le deben?

—Me deben porque de acuerdo a la cantidad de discos vendidos, entregan el "LP de oro" y mis cifras no coin-

Y DICE LO QUE QUIERE...

han de Sorprender por lo Insólitas, Audaces, sin Tapujos y que Hacen Meditar

ciden. Pero eso me tiene sin cuidado...

—¿Ha recorrido todo el país cantando?

—Cantando, solo algunas provincias, como el sur de Santa Fe, Córdoba.

—¿Y el exterior?

—No me interesa. Una vez estuve en Colonia, Uruguay. Poco tiempo, unas horas, y me pareció que hacía 30 años que me había ido de aquí. Otros países, como por ejemplo España, por decir uno de nuestra habla, tampoco me interesa. Porque yo las cosas las ventilo en mi casa. Los "trapitos al sol" los saco aquí. Si voy, me empiezan a preguntar cosas de aquí y a nadie le deben interesar. En cambio en mi país sí. Puedo responder porque le debo respeto a quién me pregunta y se merece mi respuesta. Los gallegos, si quieren enterarse que vengan a verme aquí. Además hay tanto por recorrer en nuestro país, que falta el tiempo.

—¿Por qué se negó a que le saquemos una foto al aire libre o en algún paisaje determinado?

—Porque eso es puro verso. A mí no me interesa. Me gusta lo que es auténtico. Lo comercial, lo que suena a falso no va conmigo.

—Se lo ve poco en público, ¿por qué?

—Pienso que la vida es corta. No puedo desperdiciarla entre cosas falsas. Mi tiempo prefiero ocuparlo con mi mujer, mis hijos y mis amigos. Es poco el tiempo que tenemos.

—¿Cuántos LP tiene grabados y cuántas películas?

—18 LP y una película.



"No me gusta que vengan a preguntar curiosos que después no publican nada".



No quiere viajar al exterior porque prefiere sacar aquí "los trapitos al sol".

RAFFAELLA CARRA-TORRES VILA: ¿QUE PASO ENTRE LOS DOS AQUI...?



Los dos cantantes ¿unidos ahora solo por la canción?

"Estoy de novia desde hace siete años; prácticamente más que un noviazgo, lo nuestro parece un matrimonio". Esta frase corresponde a la itálica Raffaella Carrá la primera vez que pisó tierra argentina (el jueves 5 de octubre) de paso hacia Santiago de Chile, donde debutó antes que entre nosotros.

La cantante y bailarina hacía referencia al productor de sus discos, Gianni Boncompagni, que parece tiene aprisionado su corazón desde entonces. Pero en Buenos Aires hay síntomas de que Raffaella cambió, en parte, sus sentimientos, al decir de muchos, inclusive testigos que ahora hablan del tema. Y quien estuvo siempre junto a ella, en todos sus recitales e inclusive en su partida, fue el cantante Carlos Torres Vila, que, como se sabe, es casado. La historia reconstruida por "ASI", permite destacar estos "pasos" de ambos:

■ Se conocieron en estudios del Canal 13, en ocasión de grabarse uno de los "Almuerzos de Mirtha Legrand", en el que participaron ambos. Torres Vila cantó en esa oportunidad "Sangre de vino", que dedicó a la visitante. Aseguran los técnicos de la planta, que el intérprete comenzó el tema solo "mirando cámaras", pero luego de la mitad, su mirada (se advirtió en las pantallas) estaba dedicada íntegramente a ella. Al finalizar la grabación ambos se despidieron y partieron juntos desde el estudio.

■ Torres Vila asistió a todas las actuaciones de Raffaella en el "Luna Park" y en el teatro "Opera". El viernes 20 Raffaella le dedicó, desde el escenario y ante una multitud calculada en más de 10.000 personas uno de los temas. Cosa inusual en ella.

Como "curiosidad" diremos que en esa oportunidad nuestra visitante tartamudeó al pronunciar el nombre del intérprete, quizá por haberlo olvidado, y anunció la dedicatoria para "el cantante vuestro Carlos... Vila", omitiendo el primer apellido, Torres.

■ Esa misma noche Torres Vila y la intérprete, con algunos de los integrantes de su "troupe" fueron a cenar al restaurante "Fechoría", de la avenida Córdoba. Testigos aseguran que ambos partieron juntos hacia el hotel "Bauen", en la avenida Callao casi esquina Corrientes, donde se hospedó la visitante.

■ El pasado lunes, en el último recital en el "Luna Park", Torres Vila asistió al mismo en compañía de su esposa, ocupando butacas en la fila 10, sector izquierdo. Llegó al estadio acompañado del animador Julio Márbiz y su esposa, la actriz y cantante Jovita Díaz.

■ Después de todo lo señalado, Torres Vila, consultado por "ASI", negó romance alguno con Raffaella, pero afirmó que viajará dentro de quince días a Roma, donde ella lo aguardará para presentarlo a ejecutivos de la RAI, para tratar de que pueda participar en algún programa de corte musical. "He hecho traducir al italiano tres temas, '¿Qué pasa entre los dos...?', 'Canción de las simples cosas' y 'Te quiero solo mía', que espero me sirvan de 'tarjeta de presentación'".

¿Cómo surgió ese interés de ella en ayudarte...?

—Bueno, después del "almuerzo en lo de Mirtha" nos volvimos a encontrar, por casualidad, y ella se ofreció a presentarme a su novio, que es dueño de una grabadora y tiene importantes programas de radio...

—¿Vos crees que ella "seleccionará" cantantes, así como a vos, en todos los países que visita?

—No puedo contestar porque no lo sé...

■ Torres Vila negó, no con mucha convicción, que se viera a diario con Raffaella, cosa que tenemos casi documentado. Otra "entrevista" de ambos se consumó (no pudimos averiguar fecha exacta pero tenemos confirmación del personal) en uno de los carritos de la Costanera: "Los años locos".

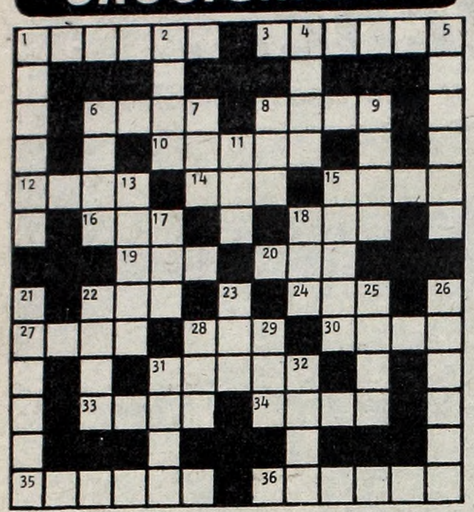
■ Si hiciera falta algún otro testimonio, lo obtuvimos el jueves pasado, a las 17.35, cuando ambos llegaron al espigón internacional de Ezeiza al partir ella hacia Santiago de Chile, donde continuará su gira, para abordar el vuelo Nº 144 de la empresa "Lan-Chile, cuyo destino final era Nueva York. Un cronista de "ASI", ocasional testigo de esa despedida, pudo corroborar que Raffaella y Carlos se despidieron más que cariñosamente. Todo lo apuntado está documentado por la presencia de hombres de "ASI".

■ El señor Mario Kaminsky, del sello grabador "Microfón" para el que registra su voz Torres Vila, confirmó a "ASI" que éste le había manifestado su decisión de partir hacia la capital de Italia en las próximas semanas y que pensaba registrar allí un disco en español, utilizando la técnica europea. "Torres Vila me preguntó qué temas nuevos tenemos en estos momentos en nuestra editorial, para que él pudiera interpretarlos", nos acotó.

Esto demuestra que el anunciado viaje a Roma es concreto...

El tiempo dirá si, una vez más, estamos en la primicia...

CRUCIGRAMA



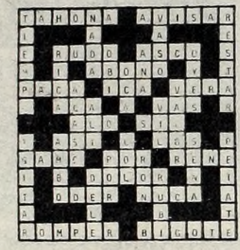
HORIZONTAL

1) Vigoroso. 3) Moneda francesa. 6) Medida de longitud (pl). 8) Región, territorio. 10) Semejante. 12) Interjección que se usa para arrear a las bestias. 14) Prefijo griego que indica nuevo. 15) Especie de manzano. 16) En esta forma. 18) Ocasión. 19) Río de Rusia. 20) Dádiva. 22) Río de Paraguay. 24) Pío. 27) Animal de lidia. 28) Repollo. 30) Ligero. 31) Papagayos. 33) Parte lateral de la cabeza. 34) Atmósfera. 35) Que está boca arriba. 36) Atún.

VERTICAL

1) Propiedad inmueble (pl). 2) Número. 4) Moneda española. 5) Moneda antigua de Grecia (pl). 6) Neta, limpia. 7) Preposición. 8) Devoto. 9) Despreciable, vil. 11) Treinta días. 13) Fabulista griego. 15) Presidio. 17) Del verbo ir. 18) Pronombre. 21) Capital de Grecia. 22) Anillos. 23) Monja. 25) Niño pequeño. 26) Camino angosto. 28) Preposición. 29) Alabanza.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

SE FUE MARIA NOEL ★ "COLEGAS" PRESENCIARON EL SHOW DE RAFFAELLA ★ MENTASTI: "NADA QUE VER CON ‹EL LOCO PEPE›" ★ ANDREA DEL BOCA CON AGUILE ★ CHUNCHUNA, OPERADA ★ EBER LOBATO, CONTRATADO ★ GALAN CRITICA A PINKY ★ PEGGY SOL POR LA AGUIRRE ★ "ESCORPIONES" FALTARON A LA CITA ★ INVASION ESPAÑOLA ★ "KING-KONG"

La bella María Noel nos dejó por quince días: el viernes partió hacia Río de Janeiro donde protagonizará un comercial para conocida marca de cigarrillos y luego seguirá hacia Europa (Roma y París) donde se encontrará con su hermana que después de siete años de noviazgo se casó con el conocido hombre de negocios **(dueño del hotel "Hermitage" de Mar del Plata, entre otros)** Guido Parisier. El autor de "Mi hermano Javier" le dio "vacaciones" por espacio de dos semanas. ¡Qué disfrute!

• • •

Quienes también viajarán, pero entre el martes y el miércoles y hacia Estados Unidos, son Alberto Olmedo y Jorge Porcel. El primero irá a Nueva York donde se encontrará con el productor Luis Repetto y el segundo hacia Miami, donde se tirará, como se dice comúnmente, "panza arriba".

• • •

En el último recital de Raffaella Carrá, en el "Luna Park", se dieron cita varias de sus "colegas" argentinas. Fue así como pudimos observar a Nélida Lobato en compañía de su esposo Víctor Laplace, Karen Mails, Ethel Rojo y Mimí Pons, ésta con el modista Enrique Brown.

• • •

El productor Atilio Mentasti se comunicó con "ASI" para desmentir que tenga en proyecto concretar alguna película con el conocido ex delincuente "El loco Pepe", recientemente liberado. La versión fue lanzada por el propio ex convicto a poco de llegar a nuestro país. Pero don Atilio asegura que nada tiene que ver con el proyecto. Aclarado.

• • •

Un mes antes de lo que tenía previsto Cecilia Rossetto debió interrumpir su espectáculo "Cecilia y las Estrellas" que representaba en reducto de San Telmo. Las causas fueron el cuidado de su embarazo y la orden terminante del doctor Quartucci, médico de la Asociación Argentina de Actores. La "flaca" descansa ahora y mata el tiempo tejiendo para su bebé. Mientras tanto su esposo, "el tano" Balducci, sigue haciendo un curso por correspondencia de fotografía pero está apenado porque perdió la mitad de las cartas.



Luis Aguilé terminó de grabar 13 programas para la Televisión Española y las autoridades, al parecer, no han quedado muy conformes con el trabajo realizado por él y su equipo por lo que han dado por terminado el ciclo. En la citada producción hay que destacar la labor realizada por Andrea del Boca, que al decir de muchos, se ha convertido en la verdadera estrella de cada uno de los programas. La producción global ha costado 70 millones de pesetas. Aguilé anda de malhumor, humor que cambiará, en cuanto haga efectivos algunos cheques.



Las "Trillizas de Oro" siguen en España pero sin Julio Iglesias y han declarado que ninguna de las tres ha tenido nada que ver a nivel sentimental con el cantante español, como se comentó.

• • •

Se encuentra en Buenos Aires (ahora reside en Brasil) Charly García. El próximo 3 realizará un recital en el estadio de "Obras" con su nueva agrupación que servirá de presentación a su próximo LP. Luego viaja a Río donde realizará temporada en conocido teatro.

La modelo y actriz Chunchuna Villafañe, actualmente radicada en España, se realizó varias operaciones estéticas que, según quienes la han visto, le quitaron "como 20 años". Doña Chunchuna habría retornado junto a su segundo esposo, de quien estuvo distanciada durante un tiempo. Además, en los próximos días se casará su hija mayor.

• • •

El coreógrafo argentino Eber Lobato llegado recientemente a España, ha sido contratado por el director Diego Santillán como compositor de la banda musical de la película "Silvia y Raquel". El libro pertenece a Santillán y en la producción, que comenzará a rodarse en noviembre, el artista argentino tendrá también importante papel. Y otra Lobato se asoma al mundo del espectáculo: su pequeña hija Eliset, de 5 años debuta en el citado filme. ¿Hay más "Lobato"?

• • •

El empresario Leonardo Schultz (responsable de las presentaciones en nuestro medio del cantante Demis Roussos) se encuentra en Las Vegas donde intenta que nada menos que Paul Anka le grabe un tema musical que le pertenece, y, además, hace gestiones para traer a nuestro país al célebre grupo "Yes" que andaba remolón en firmar el contrato. Suspendieron sus presentaciones en Río y San Pablo.



Con cara de mal dormido se vio el pasado lunes cerca de las diez de la mañana a Juan Alberto Badía ascender por las escalinatas de Tribunales.

TV PROGRAMA

9.30 (7) DISCORAMA
9.45 (13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
(11) LA SANTA MISA
(13) TELESPAÑA
10.30 (7) QUIERO SER
(13) TELESCUELA TECNICA
10.40 (11) SEÑORITA COMETA
11 (7) RAZON DE SER
(11) TITANES EN EL RING
(13) CINE CLUB INFANTIL
11.25 (9) EFEMERIDES
11.30 (7) MEMORIAS DE UNA ANCIANA DAMA
(9) LA SANTA MISA
(13) BUENOS ANUNCIOS
12 (7) ENFOQUES DE ALEMANIA
(9) CORTOMETRAJES DE "EL GORDO" Y "EL FLACO"
(11) HOLA GENTE, HOLA MUSICA
(13) SHOW DE BUG'S BUNNY
12.30 (9) LOS DIAS DEL DOCTOR LANDIVAR
13 (7) ALMUERZOS DEPORTIVOS
(11) EL MUNDO DEL DEPORTE
(13) LOS DIAS FELICES
13.30 (13) PAPA SOLO
14 (7) CINE
(9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
(13) MATINEE COMO EN EL CINE
¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!
LARGOMETRAJE CON SHIRLEY TEMPLE
DAVID COPPERFIELD
15 (11) AL ESTILO DE MANCERA
16.30 (2) SEÑAL DE AJUSTE
17 (2) TELESCUELA PROFESIONAL
17.30 (2) CICLO LUIS SANDRINI
18.30 (7) ADELANTE JUVENTUD
(13) DISNEYLANDIA
19 (2) HECHOS Y PROTAGONISTAS
19.30 (2)(7) FUTBOL DE PRIMERA "A"
VIDEO-TAPE
(13) VIAJE AL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR
EL GALAN VIENE DE AMERICA
(13) NOTICIERO 13 DEPORTIVO
21 (13) LANDRISCINA CON TODO
21.30 (7) NOCHE DE GALA
BALLET SIBERIANO KRASNOIARSK (PARTE 2ª)
22 (2) LOS DEPORTES
(9) MELODIAS INOLVIDABLES
(11) YO, CLAUDIO
(CAPITULO 10º)
22.20 (13) RESEÑA
22.30 (2) LA PROVINCIA DEPORTIVA
(7) NOTICIERO DEPORTIVO
(13) MUJER POLICIA
23 (7) CINE SIN CORTES
SANGRE EN LA NIEVE
(11) 300 MILLONES
23.30 (2) JIM WEST
(9) CUENTOS Y LEYENDAS DE ESPAÑA
(13) LA VUELTA AL MUNDO
24 (11) TELEONCE INFORMA DEPORTIVO
0.30 (7) ALTO NIVEL
(9) HORA DE NOTICIAS
(11) PATRULLA JUVENIL
(13) UN MOMENTO DE MEDITACION
0.50 (9) GRANDES OLVIDADOS
0.55 (9) DIOS CON NOSOTROS

TV: LO VISTO EN SETIEMBRE

El fútbol, el boxeo, el tango, las aventuras y los teatros alegres, sumados a un programa de corte periodístico, resultaron los programas de mayor atracción en nuestro video durante el pasado setiembre. Los cuarenta que atrajeron más espectadores son los que señalamos a continuación, según encuesta de IPSA:

Programa	Canal	Rating
1) Copa Libertadores	(13)	44,3
2) Un mundo de 20 asientos	(9)	31,5
3) Mónica Presenta	(13)	30,6
4) Grandes valores de hoy	(9)	28,2
5) Teatro de humor	(9)	25,7
6) Boxeo (Clay, Galíndez)	(11)	24,3
7) Los Angeles de Charlie	(11)	22,7
8) Los aventureros	(11)	22,1
9) Vos y yo toda la vida	(13)	20,5
10) Almorzando con Mirtha Legrand	(13)	20,0
11) El Zorro	(13)	19,4
12) Landriscina con todo	(13)	18,4
13) Bonanza	(9)	17,8
14) Mi hermano Javier	(13)	17,6
15) Una promesa para todos	(13)	17,2
16) El Internacional	(7)	16,8
17) El Triángulo de las Bermudas	(13)	16,5
18) Heidi	(7)	16,0
19) El hombre nuclear	(7)	15,1
20) Mujer Maravilla	(13)	15,1
21) Videoshow	(11)	14,5
22) Tenis Internacional	(9)	14,5
23) Fútbol	(7)	14,5
24) Teatro como en el Teatro	(11)	13,9
25) Mujer Policía	(13)	13,8
26) El show de la Pantera Rosa	(7)	13,6
27) Con sabor a Pinky	(11)	13,3
28) La vida en Calabroma	(11)	13,3
29) La Familia Ingalls	(13)	12,9
30) Olmedo 78	(11)	12,8
31) Antes que en el cine	(13)	12,8
32) Juana Rebelde	(9)	12,7
33) El mundo del espectáculo	(13)	12,6
34) Telenoche	(13)	12,2
35) Festival Infantil	(13)	12,0
36) Al estilo de Mancera	(11)	11,9
37) Margarito Tereré	(13)	11,5
38) S.W.A.T.	(11)	11,5
39) La mujer frente al amor	(9)	11,3
40) Domingos para la juventud	(9)	11,3



Allí se ventila un juicio de su empresa ("Record Visión") con importante empresario salteño por incumplimiento de contrato. Badia insiste en que prefiere oír música que levantarse temprano para esos menesteres.

• • •

David Naró, el inefable animador de la "Cueva de Zingarella", nos abandonó nuevamente. Viaja a Valencia, España, donde laborará en importante agencia artística y aprovechará para comer pantagruélicos asados con Mario Kempes y Darío Felman. Su permanencia por aquellas tierras se estima que será prolongada.

• • •

El periodista Norberto Longo, hasta hace algunos meses esposo de la actriz y cantante Julieta Magaña, habría reincidido también en el matrimonio. No son pocos los que aseguran que está unido con una bella joven que responde al nombre de Stella. La presencia de ambos, muy felices, fue detectada hace 15 días en una fiesta del "ambiente".

• • •

Susana Giménez viajó la pasada semana a Caracas, para cumplimentar algunos shows y ya está de vuelta. Mientras se alejó de Baires, el empresario Alejandro Romay se quedó pensando si aceptará o no protagonizar junto a Marty Cosens "La Libélula", obra con la que piensa mantener activo su teatro "El Nacional" hasta marzo. La respuesta ya debe haberla dado. Lo averiguaremos.

• • •

Pero mientras aguarda la respuesta de la Giménez, Romay sigue adelante con el proyecto de ofrecer "Yo adoro a mi mujer", obra de cuatro personajes. Uno de ellos sería cubierto por Leonor Benedetto y los restantes por nombres a designar. Entre los conversados y que se oponen a trabajar en verano en Buenos Aires figuraron Rodolfo Bebán, Carlos Perciavalle y Antonio Gasalla.



En los salones del hotel más oneroso de Buenos Aires, ubicados en el subsuelo, la denominada "Fiesta de los Escorpiones" se transformó en el "Encuentro de los Ignotos". Su inspiradora y animadora Beba Lorena, había anunciado la presencia de "escorpiones" famosos como Pinky, Alberto Closas, Colomba, Mariquita Gallegos, Héctor Larrea, Gilda Lousek y de otros amigos de la fama nacidos en octubre y noviembre. La realidad mostró que entre la numerosa concurrencia los más conocidos eran: Amelita Vargas, Delma Ricci, Julia Prilutszky Farny, el jurista Guillermo Frugoni Rey, los pintores Carlos Cañás y Juan Carlos Benítez, además de Cecilio Madanes. Sin comentarios.

• • •

"Chacho" Marchetti (ex de Mónica) se comunicó telefónicamente con su hermana Rosita (inauguró boutique en la ciudad de las diagonales) y preguntado sobre su presente amoroso negó rotundamente las versiones que lo señalaban separado de su amor, Manuela Vargas. Ya está practicando pasos de baile, y los que lo conocen saben que es posible que en cualquier momento aparezca en un "colmao".

• • •

La modelo Lucía Miranda fue incorporada al futuro "Show de Porcel", que desde el próximo mes emitirá el Canal 13, con elenco ya adelantado por esta sección.

• • •

Y hablando de ese show, diremos que se había anunciado pomposamente que la vedette sería Adriana Aguirre, pero ahora fue sustituida por Peggy Sol. Según se escuchó en pasillos del 13, doña Aguirre pretendía que el programa se llamara "El show de Porcel y Adriana".

• • •

Quedó totalmente desvinculado del departamento noticioso de Canal 13 Leo Gleizer, que últimamemnte ejercía la gerencia del mismo. Gleizer, de nacionalidad chilena, había sido reincorporado hace poco más de un año, luego de haber sido cesanteado por una de las intervenciones durante el régimen de Isabel Perón. No se conocen las motivaciones, pero hay mil versiones. Averiguaremos.



Una invasión de figuras españolas se está produciendo, coincidiendo con la llegada de la pareja real. Ya se encuentra entre nosotros Sara Montiel, "La Polaca" y su ballet, Marujita Díaz y son aguardadas en los próximos días otras figuras de importancia.

• • •

Tal como primiciáramos, el cómico Alberto Locatti había sido contratado para "dialogar" con el famoso "King-kong" y a los dos días separado de esa tarea ante su exigencia de incrementar su "cachet" en cien millones de los viejos. Luego "dio marcha atrás" y se presentó nuevamente a laborar, pero fue rechazado pues ese día no se encontraba en condiciones como para cumplir la tarea para la que había sido contratado.

• • •

Previamente al partido entre Cerro Porteño y Deportivo Cali, de Colombia, fue reporteado en Asunción del Paraguay el animador Roberto Galán, que se encontraba en el país hermano tratando de llevar a buen fin la idea de poner en el aire un programa "ómnibus" en el Canal 9, Cerro Corá, de aquella capital. Galán, reporteado por una animadora radial, expresó que "mientras yo no puedo trabajar en radio ni televisión en mi país, hay quienes copian mis programas y nadie les dice nada". La locutora mencionó entonces a "Pinky" ("Con sabor a...") y Galán respondió categórico: "Efectivamente; ése es un caso de copia". Esperamos que doña Pinky diga algo...



Beba Bidart se convertirá dentro de pocas semanas en propietaria de un local tanguero que funcionará en la calle Balcarce, pleno barrio de San Telmo, en el que se escuchará, únicamente, música de tango. Doña Beba lo bautizará con el nombre de "Taconeando en lo de la Bidart" y en el show actuará ella, entre otros números. Todos los días se puede ver a la querida actriz y cantante encarando hasta los mínimos detalles de la obra. ¡Que tenga suerte!

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Quién fue el director de la película "Las aguas bajan turbias"?
2 ¿De qué signo es Raphael?
3 ¿Quién era el autor del programa radial "Calle Corrientes"?
4 ¿En qué lugar de la provincia de Buenos Aires nació Federico Luppi?
5 ¿Quiénes eran los actores que protagonizaban "el padre" y "la madre" del programa televisivo "Los Campanelli"?
6 ¿Cómo se llama el conjunto que acompaña a Nito Mestre?
7 ¿Cuál es el nombre de "La mujer maravilla"?
8 Frente a Plaza Constitución los porteños tenían un popular teatro ¿cómo se llamaba?
9 ¿De qué querida y notable actriz fue esposo Gerardo Chiarella?
10 ¿Quién fue el inolvidable protagonista de "Mesié Canesú"?

RESPUESTAS

1 Hugo del Carril
2 Tauro (5-5-45)
3 Roberto Gil
4 Ramallo
5 Adolfo Linvel y "Menchu" Quesada.
6 "Los desconocidos de siempre".
7 Lynda Carter.
8 Variedades
9 Leonor Rinaldi.
10 Fidel Pintos.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARISO



LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY vivirán horas de alegría y emociones con regalos y sorpresas; en el año que sigue, vivirán gran etapa en el amor; en dinero tendrán gran recuperación; en la casa felicidad y para viajar gran oportunidad.

LOS NIÑOS NACIDOS HOY, serán inteligentes, de gran carácter y fuerte voluntad; viajarán desde muy pequeños y alcanzarán en la vida puestos relevantes; ganarán dinero y nombre; se casarán jóvenes y su vida serán tan larga como intensa.

ARIES: Cuidado hoy con los ladrones. Atención con lo que firman. Buena salud y la familia feliz. Poco dinero pero seguro. Para viajar excelente. Recuerden el 5. Visitas y regalos.

TAURO: Mucha fe y triunfarán. Día para aprovechar después de las 15. Dinero llega. La salud andará bien. En el amor gran momento. Eviten la velocidad. Pueden perder algo.

GEMINIS: Buen día para la salud, el dinero y el amor. Para viajar no es muy bueno, lo mismo que para mudarse o efectuar cambios. Buenas horas de 15 a 23. Nervios en casa. Número el 8.

CANCER: Noticias y sorpresas a granel. Familia feliz. Número clave el 3. Buena salud. Viaje próximo. Dinero a cobrar. Inviertan y firmen con fe. Un anuncio importante. Regalo.

LEO: Luchas ceden. Dinero llega con seguridad. Su número el 7. Buena salud. Un día agitado y feliz, en casa novedades. Para el amor cuidado. Para viajes y cambios muy conveniente

VIRGO: Buen día para la salud y el dinero. Para el amor puede ser peligroso. Cambios en casa. Sorpresas y visitas. Número clave el 8. Para viajar regular. Eviten la velocidad.

LIBRA: Muy buen día para ustedes. Dinero seguro. Pleito termina. Cuidado con los golpes. Amor en alza. Familia feliz. Buena salud. Un mensaje importante. Eviten discutir

ESCORPIO: Muchos altibajos. En el amor bien. En dinero regular. La salud más o menos. Para viajar muy bueno. Para invertir o firmar cuidado. En la familia algunos problemas.

SAGITARIO: Muchos momentos felices, por dinero sobre todo. La salud muy bien. En casa alegrías, en la calle sorpresas. Cuiden el trabajo. En el amor cambios. Número clave el 8

CAPRICORNIO: Muy buen día para la salud, el dinero, la casa y los viajes. Para el amor complicado. Recuerden el 3; Llamada o carta útil. Noche para no salir. Sorpresa con regalo.

ACUARIO: No será malo el día si saben aprovecharlo, sobre todo después de las 15. Salud regular. Dinero no faltará. En el amor complicaciones. En casa eviten discutir. Para viajar es bueno.

PISCIS: Una llamada o carta importante. Ojo con los ladrones. Su número el 7. Sus mejores horas de 11 a 18. Buena salud. Poco dinero pero seguro. En el amor gran momento.

LOS PREFERIDOS

Y los pronósticos no fallaron; se desinfló "Grease". "El Compadrito", en la última semana, perdió casi 10 mil espectadores. Esto permitió que en quinta semana "Doña Flor..." *volviese al "tope". Para destacar en estos últimos siete días es, sin dudas, lo de* "Fiebre..." *que va en busca de su 15ª semana y mantiene parejo su nivel. De las "primerizas":* Heidi, Libertad Condicional, No llores más, muñeca, El enemigo del pueblo, Contacto con el peligro *y la dupla Sarli-Bo con* Extasis tropical, *alcanzaron ubicarse entre las más taquilleras.* Coma *y* Niña de día..., *en segunda semana, apuntan para quedarse un tiempito más en el centro.* Comedia Rota, *logró 5.076 espectadores también en segunda semana.*

¡Y se cayeron los "Bee Gees"*! Después de muchas semanas de encabezar las listas de simples y long-plays el famoso conjunto cedió los primeros puestos y solo "aparece" entre los primeros en octavo lugar y entre los segundos* (con la banda de sonido de "Fiebre...), *en quinto. La sorpresa de la última semana la dio* Sergio Dennis, *que encabeza el ranking con* "Por ti". *Y, como saldo de su espectacular visita a Argentina,* Raffaella Carrá *se ubicó segunda en ambos. No deja de ser destacable que* Julio Iglesias, *con su veterano larga duración* "A mis 33 años", *continúe entre los diez primeros más vendidos: está octavo. Estas fueron las posiciones, según "Discos Opera S.A." consultado por "ASI":*

Película	Espectadores
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS (Quinta semana)	33.227
GREASE ("EL COMPADRITO") (Segunda semana)	25.886
HEIDI (Primera semana)	17.097
LIBERTAD CONDICIONAL (Primera semana)	16.963
COMA (Segunda semana)	15.785
NO LLORES MAS, MUÑECA (Primera semana)	13.695
NIÑA DE DIA, MUJER DE NOCHE (Segunda semana)	12.922
EL ENEMIGO DEL PUEBLO (Primera semana)	11.360
FIEBRE DE SABADO... (Decimocuarta semana)	7.863
CONTACTO CON EL PELIGRO (Primera semana)	5.973
EXTASIS TROPICAL (Primera semana)	5.903

SIMPLES

1 POR TI/Sergio Dennis
2 FIESTA-Raffaella Carrá
3 MI QUERIDO AMOR/José Augusto
4 RESPIRO/Franco Simone
5 CANTEMOS TODOS/Michel Zager Band
6 ES UNA PENA/Bonnie Tyler
7 CUMPARSITA DANCE/J. and the Flamboyants
8 MANTENIENDOSE VIVO/Bee Gees
9 ERES LO QUE QUIERO/Olivia Newton-John
10 RINDETE AL AMOR/Luisa Fernández

LONG-PLAY

1 EXITOS EN PRIMAVERA/Intérpretes varios
2 RAFFAELLA/Raffaella Carrá
3 PIRAMIDE/Alan Parsons
4 STUDIO 57 - VOL. II/Intérpretes varios
5 FIEBRE DE SABADO.../Banda de Sonido
6 YO ROBOT/Alan Parsons
7 BOUBLE/Laurent Voulzi
8 A MIS 33 AÑOS/Julio Iglesias
9 26 RACOLTA/Fausto Papetti
10 HITS SOUNS/Intérpretes varios

HABLAN LOS PADRES

Dijo la madre: "John me pide que le arregle bien las frazadas de la cama cada vez que se acuesta. Siempre le gustó actuar, especialmente cuando tomaba el papel de muchacha; creo que hay en él algo de bisexual". Fred Astaire una vez lo ridiculizó, pero ahora lo aplaude. John tiene novia "oculta", sería la hija de su manager, "Kate", de 28 años con la que hace "terapia sentimental". Cómo conoció a Lily Tomlin, de 39, su compañera en el próximo filme. Le han hecho una oferta millonaria para TV, pero duda.

NUEVA YORK (Especial para ASI). — Travolta está asustado y el éxito continúa asociado a la imagen del ídolo. **"¡No quiero estar en un altar!"**, asegura a quien quiera oírlo. **"Quiero tener los pies bien asentados sobre el suelo. Quiero construir una sólida carrera, sobre el esfuerzo y mis méritos como actor. Basta de bailar y de cantar. Soy un actor y lo demostraré pese a lo que pese. Creo que se ha exagerado todo sobre mi persona".**

¿Mito o realidad? ¿Propaganda? ¿Promoción? ¿O simplemente la angustia de un joven apresado por la infernal **"máquina de crear sueños"** y objetos para alimentar esos sueños?.

Todo el aparato montado en torno del "fenómeno" hace que John Travolta aparezca como casi inalcanzable para la prensa, pero aunque a muchos les parezca mentira —tal la imagen que se le atribuye— a veces dialoga con algún cronista. En esos encuentros con los medios de difusión siempre John aprovecha para lanzar su grito de libertad:

—Me encuentro en un momento sumamente difícil de mi vida. Por eso no quiero perder la cabeza. Tengo apenas 24 años y todos me miran como si fuera irreal. Quiero que entiendan que soy un actor que tuvo la fortuna de triunfar con una sola película. No pretendo más de lo que logré, ni deseo que el público tenga una imagen distorsionada de mí.

¿Cuál es la imagen de un ídolo? Difícil respuesta. El triunfador es una rara síntesis de sus valores personales y de las cualidades que le agrega el público, generando así un fenómeno que se define por sí mismo. Con John Travolta pasa exactamente lo que ocurrió en su época con Rodolfo Valentino; más cerca en el tiempo con James Dean, Elvis Presley, "Los Beatles" y con los hoy vigentes "Bee Gees", tan unidos al extraordinario suceso de "Fiebre de sábado por la noche".

"Fiebre" y "Grease" abrieron las puertas del joven Travolta a todas las manifestaciones del espectáculo, a pesar de que el cine ha sido su portal de la gloria. La televisión, esa creadora y al mismo tiempo devoradora de celebridades, le formuló una propuesta por demás fabulosa. Ante la posibilidad de presentarse en la pantalla de plata, John duda:

—Tengo que estudiar con sumo cuidado todo lo que se me ofrece. No desmiento la existencia de un importante ofrecimiento de la TV norteamericana. Estaría fundado en la posibilidad de grabar un show musical, pero no sé si será conveniente. Veremos.

Acto seguido surca su rostro esa amplia sonrisa, que alguna vez hiciera definir a su madre que **"tiene como algo femenino, que es su mayor encanto"**. Si lo dice ella, que es la más ferviente admiradora de su hijo, alguna razón tendrá.

Helen Travolta siempre mostró una especial predilección por su pequeño Johnny, que es el menor de sus seis hijos. Ella ya había cumplido 42 años cuando el "mito" llegó al mundo, aquel 18 de febrero de 1954, en el "Englewood Hospital" de Nueva Jersey. Ella, católica de origen irlandés, fue la culpable de que John tuviera esos magnéticos ojos azules, que enloquecen a todas las jóvenes del mundo.

Por aquellos tiempos Salvatore Travolta, era un corpulento hombre que no desmentía en nada su ascendiente italiano, ex campeón de rugby y con una pinta que mataba. Todos sus allegados afirman que **"era igualito a Cary Grant"**. Hoy, papá Travolta vive de los recuerdos. Luce una brillante calva, pero sigue con su pasión por su comida favorita: spaghettis a la bolognesa y pizza napolitana.

John no se olvida de los consejos de mamá Helen, por eso cuando lo interrogan, sobre cómo es en la vida real, siempre afirma:

—Un chico completamente normal, alegre, sonador y romántico.

Y la señora Travolta se regocija en remarcar:

—Yo soy profesora de arte dramático y gracias a mi afición por el arte pude encauzar a John por el sendero de la interpretación. Para mí es todavía un niño en muchos aspectos. Siempre cuando se acuesta, aún me pide: "Arréglame bien las frazadas, mami".

John Travolta, mito de 24 años, con apenas dos películas de éxito, no se duerme sobre los laureles, y tampoco ve limitadas sus ambiciones y tiene una clara conciencia de lo efímero del triunfo y de lo difícil de lograr la trascendencia:

—Todos los triunfos meteóricos son peligrosos. A mí me gustaría hacer una carrera tranquila, sin altibajos. No pudo en principio ser así, pero espero que los filmes que vengan me ayuden a encontrar esa serenidad artística que busco.

Su madre, en cambio, se muestra más entusiasta que él, como descontando que por sus valores, el "pequeño John" no tenía otro camino que triunfar:

—Estamos orgullosos de él. Es cierto que no nos imaginábamos que iba a triunfar tan rápido. Pero yo estaba segura de su éxito, desde el mismo momento en que se fue de casa a los 18 años. Nunca me opuse a que fuera actor, por el contrario. Al educar a nuestros hijos hemos respetado siempre sus particularidades. Por supuesto es un problema cuando un hijo anuncia que quiere ser actor, porque es una profesión que da escasísimas garantías. De cualquier modo no se nos ocurrió reprimir el deseo de John. Le dijimos que se marchara de casa si tal era su voluntad, pero le hicimos prometer que si al cabo de un año estaba desamparado no tendría ningún falso pudor en volver con nosotros. Hizo su maleta y se fue a Nueva York, donde se instaló en el pequeño departamento de su hermana, en el que ni siquiera había agua corriente.

Cuando John evoca sus comienzos, es como si una pátina de tristeza cruzara sus ojos, en una búsqueda del tiempo perdido, de las ilusiones y de las desesperanzas:

—En un primer tiempo gané algún dinero trabajando en cortos publicitarios. Después ingresé en la compañía musical y teatral "Grease" (con cuyo tema después filmó la película). Me ayudaban, además, mis padres quienes me enviaban algún dinero todos los meses.

Escondida detrás de amplios anteojos negros, Helen Travolta, no se cansa de explicar el **"glamour"** de su hijo:

—Siempre le gustó actuar, especialmente cuando _tomaba el_ papel de muchacha. Creo que hay en él algo andrógeno, bisexual, que constituye una parte esencial de su hechizo. De un lado, una virilidad típicamente siciliana. De otro, una dulzura, una fragilidad que lo asemejan a un niño. Tal vez por eso no he perdido la costumbre de llamarlo "bebé".

El **"bebé"**, en cambio, en su trato con el periodismo, conocedor de sus virtudes, pero excelente en el manejo de su promoción, habla así, de verse admirado, asediado y millonario:

—Es como un sueño del que no se sabe cómo se va a despertar. Lo que yo pretendo es que este sueño no se convierta en pesadilla. No deseo emborracharme con el triunfo. Es por demás conocido, que cuánto más alto se llega, la caída, si llega a ocurrir, es mucho más dura. No quiero caer por ningún concepto. Por eso aprovecharé toda la publicidad que se ha desparramado sobre mí y sobre mis personajes para ir seleccionando serenamente los papeles que me vayan ofreciendo. Quiero ser un actor para toda la vida, no un divo de un año o de pocos meses.

La aerodinámica, el aeromodelismo, el auto y el campo, son las pasiones de John Travolta, quien no niega su deseo de conver-



Su gran amor: Diana Hyland, murió de cáncer a los 40 años.



Con la "célebre" "cazafamosos" del mundo: Bianca Jagger.

CUANDO SE CRITICA PENSANDO...

El "Circulito con una Parejita de Nenes Cruzados con una Raya" ¿da Derecho a la TV a Llevar Pornografía a los Hogares?

Sobre lo que tiene que hacer o no tiene que hacer la televisión argentina, se ha hablado tanto y se sigue hablando tanto... que ya podrían publicarse libros. Pero evidentemente, todo cuanto se dice no son más que palabras, palabras, palabras que se lleva el viento, que no atienden los que tienen la obligación y la responsabilidad de escuchar y razonar. Es decir: los mandantes de la televisión actual.

De acuerdo: se hace una televisión como se puede (no digo como se debe) desde la mañana hasta pasada la media noche. Pero al llegar las diez, a veces las once de la noche, de pronto aparece en la pantalla chica un circulito con la silueta de dos nenes cruzados por una línea blanca. El clásico "esto no se puede", "prohibido". Y la voz del locutor es contundente y precisa: "a partir de ese momento, toda la responsabilidad queda a cargo de los padres..." Involucrar a los padres en responsabilidades como ésas, no está del todo mal. Todo necesita educación. Y hay que hacerlo.

Pero... ¿sólo ese circulito y esa frase del locutor llamando a la realidad a los padres de los menores, autoriza a dar vía libre a lo que nunca jamás se vió antes por televisión: pornografía?

¿Y qué es un programa como "Decalegron", por ejemplo, en pantalla, entonces? Lamentamos tener que señalar a este grupo de verdaderos y buenos humoristas uruguayos, que han sabido hacer verdaderos éxitos en nuestra TV, pero... ¿quién autoriza ahora a que entre a la casa de cualquiera, por televisión, aunque a los chicos se les haya señalado que no lo tienen que mirar ni escuchar; quién autoriza que un programa con esa intención y con ese lenguaje entre impunemente al hogar? ¿Con qué derecho la televisión se permite ensuciar la distracción que los televidentes argentinos pueden darse con un inocente aparato encendido en su casa?

Se me ocurre que hay que hacer menos "mesas" para discutir el tema y menos "congresos" para resolver lo que ya estaba resuelto hace tanto tiempo. Lo que debe hacerse es razonar con sentido común y sí responsabilizarse de lo que se maneja en estos momentos. No por muy evolucionada la audiencia (aunque supongamos que son evolucionados y mayores) tiene por qué recibir en su hogar, el chiste de doble sentido, la intención equívoca a la vista. La televisión no fue creada para eso. No, sobre todo entre nosotros. Y es una lástima que en este momento, a cargo justamente del Estado, sufra semejante traspié.

El humor es otra cosa. El equipo uruguayo a quién se le compra ese programa que ya viene confeccionado desde Montevideo, es capaz (y lo hizo hace muchos años aquí, en Buenos Aires), de hacer cosas importantes y limpias.

Un simple circulito y una recomendación paternalista, no alcanzan a remediar el impacto que programas así o películas con escenas que antes nunca llegaron a la casa, y ahora se pasan por los canales porteños, dejan en la familia argentina. La televisión no había caído, hasta hace poco, a escalones tan bajos y repudiables. Y tenemos la obligación todos. TODOS. de cuidar que en nuestras casas, no llegue el material pornográfico que tanto daño ha hecho en países que han caído descalabrados espiritualmente. La televisión tiene una misión que cumplir. Hay que obligarla a que sea así de limpia, así de sana, así de recomendable.

VALENTINA

DE TRAVOLTA


Esta es la novia de John Travolta. Se llama Kate Edwards.

tirse en un ídolo duradero, siempre que no tuviera que pagar un excesivo precio por ese logro, y menos tener que sacrificar su felicidad personal por el éxito artístico.

Es cierto que el hombre es complejo, ¿pero qué sugerencia alcanzan estas expresiones del Travolta triunfador, al dividir la felicidad personal del éxito artístico? ¿Cuánta madurez o cuánta inconsciencia destilan sus afirmaciones, pero al mismo tiempo sirven para definirlo como "Unico"?

¿Hasta qué punto un actor, bailarín o cantante que ha logrado el triunfo antes de darse cuenta de qué es el éxito, podrá vivir el resto de sus días sin el contacto renovado con ese néctar que derraman las multitudes sobre sus elegidos? ¿En qué medida éxito artístico y felicidad personal no se han convertido ya en caminos paralelos en la vida de John Travolta?

Realista, con los pies sobre la tierra y una perseverancia notable, desmiente a quienes le reprochan ser demasiado joven e inmaduro, afirmando:

—Es una cosa que no me preocupa demasiado. Deseo seguir siendo como soy: un poco tímido a la hora de afrontar cosas importantes y decidido en el momento crucial. Espero que nada ni nadie pueda cambiarme. Quiero aclarar una vez más que los únicos lazos que unen a John Travolta con sus personajes de ficción son la juventud, la vitalidad y el amor por la música. No quiero estar encasillado en los personajes de "Fiebre" y de "Grease". Mis pasos quieren ir mucho más lejos. Quiero dar una nueva dimensión interpretativa; quiero demostrar que puedo hacer cosas tan o más importantes que las que he hecho.

Mamá Travolta no está tan convencida de cuáles son los pilares sobre los cuales piensa asentar su felicidad John. No cree mucho en su afición por el lujo y expresa su íntimo deseo de que "siga siendo el muchacho bueno de antaño".

—Ahora John tiene dinero, está solicitado y lo invitan a las mejores fiestas; pero no sé hasta qué punto todo eso es importante para él. Lo que cuenta verdaderamente es que está considerado en su trabajo, como un verdadero profesional, un actor de talento . Y ya se sabe que en el mundo del espectáculo es muy difícil ganarse una estima tan unánime. Por su talento, Fred Astaire, debió trocar una burla por una alabanza.

Helen Travolta, una máquina de conversar, recuerda los dos encuentros de John con el inimitable Fred Astaire:

—John nos contaba siempre sus encuentros con las grandes estrellas de Hollywood. En una oportunidad estuvo con Fred Astaire en los estudios y todos se acercaron a Fred para saludarlo. Había dejado el sombrero y el bastón en una silla, y como nadie atendía a "mi" Johnny, él tomó ambas cosas y se puso a efectuar una imitación de Fred Astaire delante de un espejo. Pronto se percató de que todos lo miraban, incluido Fred Astaire. El pobre John recibió una reprimenda brutal del director del estudio y hasta el mismo Fred se burló, diciéndole: "Querido joven: no es el sombrero lo que hace al bailarín, sino el talento". Tras "Fiebre" mi hijo tuvo su revancha: el señor Astaire le envió un telegrama de felicitación diciendo que desde hace muchos años era la primera vez que encontraba un bailarín digno de sucederle. John le recordó la primera anécdota, apenas se vieron y Astaire se "moría de risa".

Pero el drama estuvo presente junto a Travolta en compañía del éxito. Mientras rodaba en Nueva York "Fiebre", su jornada concluía diariamente con una anhelante llamada telefónica a cuatro mil kilómetros de distancia. En California se encontraba Diana Hyland (a la que había conocido 8 meses antes interpretando el papel de su madre en una película para televisión), la mujer que más amaba en el mundo y que se estaba muriendo de cáncer.

Diana tenía 40 años y un hijo de 14, cuando conoció a John. Se enamoró inmediatamente de aquel joven dulce y callado que representaba ser su hijo en "El muchacho de la burbuja de plástico". John y Diana vivieron unos meses de dramática felicidad. La señora Travolta los recuerda así:

—No se engañaban. Ambos sabían que el fin era irremediable, pero no quisieron renunciar a su amor. Fue una experiencia que hizo madurar a mi hijo, y creo que ahora tiene el deseo de tomarse una revancha sobre la muerte y la enfermedad. Es terrible profundizar en estos recuerdos. Ambos tuvieron un comportamiento admirable. El la ayudaba con todas sus fuerzas. Ni siquiera quería irse a Nueva York para protagonizar "Fiebre de sábado por la noche", pero ella insistió: no debía encadenar su futuro a su trágico destino. Se telefoneaban cada día, hasta que un 26 de marzo, nunca olvidaré la fecha, enviamos un telegrama a John anunciándole que el fin estaba cerca. Tomó el primer avión y 24 horas después ella murió en sus brazos.

Farrah Fawcett Majors y Bianca Jagger, son dos de los nombres que fueron vinculados a la vida afectiva de John Travolta, un apasionado por las mujeres mayores que él. También Lily Tomlin, una actriz de 39 años, quien posiblemente sea su compañera en "Moment by moment", su próxima película. Su futuro sentimental es un misterio. Aunque la risa ha vuelto al rostro de John, cuando se le preguntó si se casará pronto o se convertirá en un solterón.

—De momento, dijo, no sería honrado si propusiera matrimonio a cualquier chica. No tengo tiempo ni ánimo para convertirme en esposo. Por fuerza, mi compañera sería infeliz. No podría atenderla, ni ofrecerle alegría plena.

Las "malas lenguas" afirman que, aunque el recuerdo de Diana sigue flotando en el alma de John, éste ha encontrado enseguida una mujer que le ofrece consuelo y refugio: **Kate Edwards, de 28 años, hija de Joan Edwards, manager-secretario del actor.** Kate conoce de cerca los éxitos y fracasos de Travolta; ella también ha buscado su gran oportunidad artística, pero no tuvo suerte. Por ahora se dedica exclusivamente a la **"terapia sentimental"** de John.

Kate no es demasiado bella, ni posee un tipo espectacular. Su lucha contra las deslumbrantes rivales que intentan constantemente intimar con John es agotadora. **Se afirma que es la prometida oficial de John Travolta.** Nadie sabe si pronto será su esposa. Las mujeres mayores que él, son una constante en la vida de Travolta, y el tema será llevado próximamente a la pantalla protagonizado por el propio John.

La película llevará por título en inglés "Moment by moment" y aún no se conoce el que tendrá en español. En este filme, Travolta no cantará ni bailará; rompe con el esquema de "Fiebre" y "Grease", pero cuando llega a la culminación sentimental, interpreta osadas escenas con su pareja, Lily Tomlin, quien con sus 39 años es una de las actrices más solicitadas de la escena y de la televisión de los Estados Unidos, sobre todo desde su participación en la serie "Laugh-in".

Pero Lily también parece jugar un importante papel en el presente afectivo de John, más allá de la presencia de Kate. No en vano Travolta la conoció hace ya tres años, en un espectáculo de entrega de premios de televisión en Los Angeles. Pero la idea de trabajar juntos, surgió cuando John estaba filmando "Fiebre". Travolta fue a ver a Lily cuando ésta interpretaba en Broadway su show unipersonal, y el impacto fue tal que lo explica así:

—Quedé tan impresionado por lo que ella hacía que llamé a mi manager y le dije "Espero llegar a ponerme en condiciones de actuar con una artista como ella". Más adelante pedí a Stigwood que viese a Lily para preguntarle si le interesaría hacer una película conmigo. Tuve la suerte de que le hubiera gustado algo que vio de mí en "Fiebre de sábado por la noche" y accedió. Jane Wagner que escribe para Lily, salió con este increíble guión para nosotros.

Desde un polo hasta el otro resuenan los aplausos y los vítores. Todos los cines del mundo se ven colmados de multitudes entusiastas que vibran al compás de una figura. Es cierto que la mayoría es abrumadoramente joven. No es mentira que los mayores de veinticinco años hablan de John Travolta con cierto desprecio, mezclado con la incredulidad y por qué no la envidia. Las niñas de todas las escuelas secundarias tienen entre sus carpetas una foto de este huracán de ritmo y popularidad. Como el misterio, surgió de golpe, sin previo aviso, pero pobló su imagen todas las carteleras del mundo. Los análisis son siempre huecos, las explicaciones nunca son muy convincentes. Lo concreto, lo real, es que "Fiebre" y "Grease" arrasan con la taquilla y son un éxito total. Sin palabras: Travolta es simplemente, Travolta.


Travolta las prefiere "mayorcitas". Kate le lleva 4 años.



Al parecer y, de confirmarse todos los proyectos que lo cuentan como partícipe, no han de alcanzar los días del año próximo para que Sergio Renán pueda cumplimentarlos. Al ya conocido "Drácula", según la obra cuyos derechos adquirió el 'grupo" Tamames-Zemborain-Cavallero, se suman los ajustes finales de "Nuestra fiesta", la película sobre el Mundial '78 con gran elenco y ahora un proyecto de real envergadura a cargo de gente conocida de la industria. Según se sabe, en poder del actor José Luis López Vázquez, en Madrid, estaría ya la copia de un libro para rodar en la Argentina durante los próximos meses, con la posible intervención de actores mexicanos (?) pero siempre con dirección de Sergio Renán El actor-director está más que feliz porque quienes vieron "Drácula" en Nueva York no dejan de señalar el parecido que tiene con Frank Langella, su intérprete en Broadway. Para promocionar el espectáculo cuando se presente en la Argentina, Héctor Cavallero le sugirió a Renán pasearse con capa negra, casi hasta los tobillos, por la zona de Florida y Paraguay incluyendo fugaces apariciones en reductos manducatorios cercanos a la Recoleta de los que es asiduo concurrente.

●

Fue suscripto la semana pasada el contrato estipulando que Argentina Sono Film toma a su cargo la distribución de "De cara al cielo", película que dirigió Enrique Dawi y que trata de la epopeya de la lucha contra el indio a través de la conquista del desierto. Leonor Benedetto, Ana María Picchio, Gianni Lunadei y María Aurelia Bisutti son algunos de sus protagonistas. También recientemente se rubricó el convenio por el cual el maestro Pedro Ignacio Calderón, director de la Filarmónica de Buenos Aires, tendrá a su cargo la musicalización de esta ambiciosa producción nacional al frente de una orquesta compuesta por 50 músicos. El estreno está previsto para fines de marzo.

●

Lleva seis semanas de permanencia en cartel constituyéndose en un auténtico suceso para Mar del Plata, "Doña Flor y sus dos maridos", la película del brasileño Bruno Barreto que recientemente se estrenó también en Bahía Blanca. Según indicaron sus distribuidores, el filme ha sido visto por 450.000 personas, lo que la consagra como el éxito mayor del año. En semanas sucesivas se la ha de presentar en Bariloche, Comodoro Rivadavia y Trelew y, recién el año próximo, en el resto del país. Los mismos empresarios piensan estrenar "El seminarista" —también brasileña— el 25 de diciembre o el 1º de enero. Para adquirir nuevo material de aquel origen viaja esta semana a Río de Janeiro, Carlos Mentasti.

●

Mañana, a partir de las 20, en la sede de la embajada de Checoslovaquia se realizará una reunión a la que han sido invitadas autoridades del Instituto Nacional de Cinematografía, de los distintos sectores de la industria y prensa especializada. En su transcurso, miembros de esa representación diplomática entregarán al director Zuhair Jury, el premio que le corresponde en razón de haber sido distinguida su película "El fantástico mundo de la María Montiel" en la última edición del Festival Internacional de Karlovy Vary.

●

"Adios Bruce Lee" y "Profesionales del peligro" son los dos más inmediatos títulos que "Vicente Vigo SRL" tiene para estrenar luego del suceso alcanzado con "Heidi", filme que obtuvo un auténtico éxito de taquilla en los últimos días, pese a haberse estrenado en época poco propicia para el material destinado a los niños. En el primero de los casos, se trata de una producción china que encara desde distintos ángulos —sociológico, deportivo, etc.— el fenómeno que fue en vida Bruce Lee y cuyo éxito se acrecentó aún después de que decidiera suicidarse víctima, aparentemente, de un mal incurable. "Profesionales del peligro", gira en torno de los "stutman", los dobles que realizan las escenas arriesgadas y difíciles en reemplazo de los astros y en salvaguarda de la integridad de éstos.

●

Con la llegada de fin de año, se producen cambios en los niveles superiores de las empresas cinematográficas. En el caso de las norteamericanas, hasta el momento solo hay una modificación: Edward Ramírez que llega procedente de México, asume la próxima semana la dirección general de Warner Bros. El actual director del sello, Giovanni Gentili, ha sido contratado por Columbia Pictures para ocupar el cargo de director en su sucursal en Brasil. Se trata de dos excelentes profesionales, razón por la cual cabe esperar el mejor de los sucesos en su nueva función. Como rumor, hay que apuntar que el director de una de las distribuidoras denominadas independientes, pasará desde el 1º de enero a ejercer la presidencia de su propio sello.

Elvis y Cher ¿Solo Juntos Para Cantar?



Reproducción de la portada de la última edición de la revista especializada en temas artísticos, editada en Nueva York, "Modern Screen", donde en amplia nota —que reproducimos en esta página— se ocupa de la amistad entre el cantante fallecido y su "colega" Cher. Toda una revelación de algo que se mantuvo en secreto durante mucho tiempo.

NUEVA YORK (Especial para ASI). — En su edición de la presente semana, la revista "Modern Screen", dedicada a los temas artísticos, publica en su portada el anuncio de una nota interna en la que da cuenta que entre Elvis Presley y la cantante Cher hubo una "gran amistad" y una admiración mutua "que hacía que compartieran muchas horas fuera de los escenarios". La nota de la revista es la siguiente:

"Nadie canta como Cher; nadie cantó como Presley". Pero —aunque estas dos estrellas tenían tanto en común— había mucho más en su muy especial relación de lo que el observador ocasional podía ver. Cualquier cosa que se pueda decir sobre Cher, una cosa es absolutamente cierta: que lleva un estilo de vida muy activo y que no hay nada nebuloso en su vida.

Y que tampoco había nada nebuloso en la vida de Elvis. Desde el momento en que él irrumpe en nuestras vidas —alla por el cincuenta— las cosas no serían lo mismo. Y fueron las próximas dos décadas el "rey" atraería nuestra atención y nuestro imperecedero amor. Ya que no solo cambió la industria de la música sino que impactó a cada una de las personas que escucharon su música y lo vieron actuar. Influyó en la manera de vestirnos, en el corte de pelo. Bastaría decir que Elvis influyó profundamente en todo.

Cher ha tenido también una gran influencia en sus seguidores. Ella es única; tiene su propio estilo —su propia manera de vestirse, su fabulosa figura, su cabello. No hay nadie como ella.

Elvis y Cher tuvieron una especial relación; ambos amaron sus profesiones. Cher y Elvis gustaban mutuamente de lo que uno y otro hacían. Ambos tenían una pasión: actuar.

Aparte del mutuo amor y dedicación a sus carreras de cantantes, Cher y Elvis tenían otra cosa muy importante en común: la mutua necesidad de "alguien" especial. Elvis pudo haber tenido tantas mujeres como quisiera, pero no lo hizo. El fue hombre de una sola mujer, y esa mujer especial por años y años, hasta su trágica muerte, fue Priscilla Beaulieu, la única en el mundo que pudo haber sido su novia y su esposa.

"Pris" y Elvis se casaron el 1º de mayo de 1967. La ceremonia tuvo lugar en Las Vegas en la suite de un hotel. Después del acto, hubo una celebración que fue realmente espectacular y del mejor gusto. El centenar de personas invitadas fueron agasajadas con un desayuno de champagne. El "Rey" cantó una canción muy especial a ese alguien muy especial que era Priscilla y que también fue uno de sus más queridos éxitos: "Amame tiernamente".

Este día especial era la culminación de un largo noviazgo. Priscilla había sido la novia de Elvis durante años y años, desde 1959. Elvis estaba en el ejército y fue destinado a Alemania. Priscilla tenía solamente 14 años y Elvis 25 y era todo un símbolo para los jóvenes y para ella.

Elvis Presley, pasaba por uno de los mejores momentos de su carrera. Tenía autos, una mansión y podía comprar cualquier cosa que se le antojara. Pero a pesar de su riqueza —era esplendorosa— era supersexy. —Bien parecido— no se dejó distraer por la infinidad de mujeres que daban vueltas a su alrededor porque no podía quitarse a Priscilla de la cabeza. Cuando vio que la extrañaba demasiado resolvió verla y arregló para pasar junto con su familia y "Pris" la Navidad de 1960. "Pris", siempre respetada por Elvis, pasó las fiestas en EE.UU. en la casa del señor Vernon, padre de él. Elvis le había asegurado al Capitán Beaulieu, padre de Priscilla, que respetaría a su hija.

Elvis quería verla, no solo porque la extrañaba, sino para comprobar la verdad de sus sentimientos; si era realmente "amor". "Pris" vino de Alemania y pasó las fiestas de Navidad con Elvis pero el tiempo pasó volando y ella debía regresar a su hogar y su familia. Cuando se fue, Elvis comprendió que la extrañaba más y que tenía que hacer algo. Pudo arreglar que volviera a los EE.UU. por un período más largo. "Pris" viviría con el padre de Elvis y su segunda esposa, Dee, y Elvis se ocuparía de su educación. Tuvo dificultades para convencer al padre de "Pris" pero al fin lo consiguió y permitió que su hija fuera.

El resto es historia. Hizo honor a su palabra. Dijo que un día se casaría con Priscilla y así lo hizo. Tuvieron una hermosa niña —Lisa Marie Presley— ahora heredera de su fortuna. Y aunque Elvis y "Pris" se divorciaron en el '73 quedaron en términos amigables.

Cher también es mujer de un solo hombre. Vivió con Sonny durante años y después trató de que su matrimonio con Gregg Allman funcionara. Es una devota madre de dos hijas: Castidad, que tuvo con Sonny, y Elijah Blue, de Gregg. Su relación con Sonny es similar a la que Elvis tenía con "Pris", Sonny como Elvis era mucho mayor que Cher. Cherilyn La Piere (Cher) conoció a Salvatore Bono (Sonny) en Hollywood; —ella tenía 16 y él 28—. Después de un corto noviazgo se casaron. Eso fue en octubre del 64. Cher dejó todo y pasó a depender de Sonny. Era joven y tímida. Pero ahora eso cambió; como "Pris" Presley, maduró. Después que "Pris" y Elvis se divorciaron, ella decidió poner un negocio de modas con un amigo. Ambas mujeres se hicieron fuertes e independientes.

Cher actúa con Sonny. El ya no la empuja más para salir a escena. Ella se convirtió en una superestrella. Uno de sus lugares favoritos para actuar es Las Vegas. Elvis también trabajó en Las Vegas. Ambos trabajaban allí y eso les encantaba. Sus públicos se afanaban por verlos. En diferentes momentos, en varias oportunidades, en gran cantidad de lugares, Cher y Elvis atraían multitudes. Nadie puede dudar la gran pasión de Elvis y Cher por actuar.

Elvis y Cher se admiraban uno al otro, eran amantes en su especial amor por actuar, por dar a sus admiradores lo mejor de sí. Cher aún lo hace. Elvis no puede hacerlo, pero a Elvis nunca, nunca lo olvidaremos.

* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

Aseguran que Serrat no se Casó

REVISTA ESPAÑOLA AFIRMA QUE NUNCA SE UNIO LEGALMENTE CON CANDELA TIFFON Y QUE EL ANUNCIO SE HIZO "POR PEDIDO DE LOS FAMILIARES DE LA JOVENCITA"

MADRID (Especial para ASI). — La veterana revista "Garbo" (36 años de vida; 1.330 ediciones) publicó en su edición del 25 de octubre pasado una amplia nota sobre el estado civil del cantante Joan Manuel Serrat, titulada en su portada ¡No está casado!, sobre una gran foto en colores del artista y una más pequeña de Candela Tiffon, con quien aseguró haber contraído enlace hace ya tiempo. La publicación despliega en las páginas centrales una amplia nota que transcribimos a continuación:

"Joan Manuel Serrat, en este otoño de 1978, seguirá siendo uno de los solteros más codiciados del mundo de la canción"

La persona que habla, 'sabe', es de los pocos que 'sabe' y por ello desea permanecer con el rostro cubierto por el anonimato.

'La boda de Joan Manuel con Candela Tiffon fue algo que nunca existió, fue una broma del ídolo, un deseo de hacer socialmente aceptable una unión que, a pesar de lo licenciosos que son los tiempos, podía resultar chocante. Para que el ídolo conservara sus fans y para que Candela conservara su reputación —y la familia de ella su buen renombre— se decidió anunciar una boda secreta, pero esta boda jamás tuvo lugar y en el Registro Civil de Barcelona, Joan Manuel Serrat sigue figurando como un hombre soltero', nos dice con aplomo el confidente.

Naturalmente, no podemos suscribir tales declaraciones, de las que es responsable la persona que nos las hace. Pero si podemos decir que la tal persona ha vivido en la intimidad de la pareja y, en cierto modo, sigue formando parte de lo que los franceses llaman su 'entourage'.

—¿Cómo se explica que la familia de Candela aceptara esa situación?

—Las relaciones entre padres e hijos son ahora muy conflictivas —dice nuestro comunicante—. Candela era menor de edad en el momento de su supuesta boda y para casarse necesitaba la autorización de sus padres. Me aseguraron que al padre de Candela no se le solicitó dicho autorización, que tal vez hubiese concedido de mala gana, ya que en los ambientes burgueses se sigue pensando que un artista no ofrece demasiadas garantías.

—Entonces, si Serrat se muriera ahora mismo, ¿Candela no heredaría ni cinco?



Portada de la veterana revista "Garbo" que hace el anuncio.

Por lo que he podido saber, existe un contrato privado firmado entre ambos —dice tajante nuestro interlocutor—. Para un catalán, la cuestión de intereses ya se sabe lo importante que es. Se puede aceptar vivir en el 'deshonor', pero sin tener las espaldas cubiertas por un colchón de 'cuartos', no.

—Pero si el heredero no es familia del fallecido, la Administración se lo lleva todo con el pretexto de 'derechos reales' —le decimos.

—En esto los notarios ya saben los trucos: hay 'donaciones' que solo lo son si el donante muere... Por lo que yo sé, Candela está económicamente cubierta en caso de imprevisto y por este lado no hay problemas.

Con matrimonio o sin él, Joan Manuel y Candela forman una pareja feliz. Se los ve juntos por todas partes y siempre muy enamorados.

Si tanto se entienden, ¿por qué no se casan, pues? Sobre este punto, nuestro interlocutor nos ha dicho:

—Aunque Joan Manuel es socialista militante, en el fondo, es un anarquista y ya se sabe que esta clase es contraria a todo lo establecido, se trate de gobiernos, estados, instituciones o compromisos sociales. Joan Manuel es antimatrimonialista por excelencia y muchas veces ha dicho a sus amigos: 'Si un día te dicen que me casé, no te lo creas'.

Hasta aquí las confidencias del amigo de Serrat. Nosotros ni afirmamos ni negamos. Si las llevamos al conocimiento del lector es porque todo cuanto nos ha dicho puede ser cierto o puede no serlo. En efecto, Serrat jamás dijo dónde se había celebrado la boda, detalle que no tenía importancia después del acontecimiento, puesto que en nada violaba su intimidad el que unos periodistas se presentaran para comprobarlo. Nunca presentó el menor documento acreditativo de esa unión y, al parecer, es cierto que en el Registro Civil sigue figurando como soltero.

Si algunos puntos o todos los contenidos en este texto son falsos, nosotros rogamos a Joan Manuel Serrat y a Candela, o bien a sus familias respectivas, que nos aporten la prueba de esta falsedad, que se reduce a un simple certificado. Si este documento no puede sernos facilitado, deberemos dar crédito a cuanto nos ha sido comunicado y las fans de Serrat deberán seguir considerándolo como un hombre soltero."

·CINES·TEATROS·VARIEDADES· PROGRAMAS ·CINES·TEATROS·VARIEDADES·

15, 16.50, 18.55 21 y 23 hs. Notic.: Mañana: Adelaida.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770 40-2742. Primera sala del mundo consagrada a **WALT DISNEY** A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.35, 22.35 **SABIDURIA SILVESTRE** S|R, en castellano, dibujos animados del Pato Donald, Goofy, Las ardillitas y otros. Próx.: Cupido motorizado enamorado.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100 A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 **EXTRAÑA PAREJA** S|R, con Jack Lemmon y Walter Matthau; 15.55, 18.15, 20.35 y 22,45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 14.50, 16.45, 21 y 23.15 hs. **EL ENEMIGO DEL PUEBLO** P|m|14), con Steve McQueen y Bibi Andersson. 14.45, 16.35, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. Variedad.

★ **METRO.** Cerrito 570. - 35-4219. A las 13.50, 16, 18.25, 20.50 y 23.10 **EL COMPADRITO** P|m|18. En Cinemascope y colores. John Travolta y Olivia Newton John. 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Varied. Sáb. trasn. 1.20: El magnate griego. P|m|18.

★ **METROPOLITAN.** Corrientes 1843 40-1064. A las 12.50, 15.10, 17.45. 20.25 y 23 y Sáb. Trasn. 1,15 h.: **EL ENJAMBRE** P|m|14, con M. Caine, R. Chamberlain, Katherine Ross y R. Widmark; 14.55, 17.20, 20 y 22,35: Not

★ **MONUMENTAL.** - Lavalle 780. 393-3865. A las 13.30, 16, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **COMA** P|m|18. Con: Richard Widmark, Michael Douglas, G. Bujold y E. Ashley. 13.10, 15.30, 18.5, 20.30 y 22.50 hs. Suc. Arg. Sáb. trasn. 1.15 hs.

★ **MULTICINE.** (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478 Cont.: de 7 a 1 de la mañ Sáb Trasn 1.15 h. SALA UNO: P|m|18: La fuente del amor; Virginidad. SALA DOS: P|18: Cuando las mujeres tenían cola; Todo marido debería tener una. SALA TRES: P|18: La orgía; Súper Decamerón Nº 3. SALA CUATRO: P|18: Cena para amantes; Percy el último varón. SALA CINCO: P|18: La guerra de los huevos; Noche de boda.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000 A las 13, 15, 17, 19 21 y 23.10 hs. **EXTASIS TROPICAL** (P|m|18). Con Isabel Sarli, Armando Bo y Miguel A. Olmos. Dir.: Armando Bo. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.45 hs. Not. Sáb. Trasn.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.30 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. John Travolta en: **EL COMPADRITO (Grease)** P|m|18. Con Olivia Newton John Notic. Sáb. trasn. 1.30. Jueves 9 estreno: Muerte de un corrupto.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35.1335. A las 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10 y Sáb. Trasn. 1.15 hs.: **LIBERTAD CONDICIONAL** con Dustin Hoffman, Harry Dean Stanton y Gary Busey. P|18. Próx.: AMARNOS, con Marthe Keller.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13, 15.5. 17,10, 19.10, 21,15 y 23.20 hs.: **DESAFIO** P|m|18. A las 14.40, 16.45, 18,45, 20.50 y 22.55 hs.: Not.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont.: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20. 21.45 y 23.30 hs LA PARTE DEL LEON. (P|m|18). 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21,30 y 23.15 hs. Notic.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577 A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.15 21,10 y 23.5 hs. **HEIDI** S|R. Con Eva María Singhammer. Hablada en castellano. 14.50, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. Notic.

★ **REAL.** Esmeralda 425 392-3600. A las 14.45, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs. LA BELLA DURMIENTE. De Walt Disney. 13.30, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22,30 hs. Notic.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. Cont.: 14,10, 17.15, 20.20 y 23.30 hs. Marta (memoria de la perversión) 12,40, 15.45, 18.50, 22 hs. Maravilloso agujerito. (P|m|18). Sáb. Trans

★ **SANTA FE 1.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.55, 16.15 18,35, 20,55 y 23.15 hs. John Travolta en: **EL COMPADRITO** (P|m|18). Con Olivia Newton John. 13.35, 15.55, 18.15, 20,35 y 22.55 hs.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.35, 15.50, 18.10. 20.30 y 22,50 hs. **EL ENEMIGO DEL PUEBLO** (P|m|14). Con Steve MacQueen. 13.15, 15.30, 17.50, 20,10 y 22,30 hs. Varied. Sáb. Trans. 1 hs.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.10 hs.: **CONTACTO CON EL PELIGRO** S|R. Con Tony Curtis y Roger Moore. 14.30, 16,30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs.: Not. Sáb. Trasn, preestreno: "GRACIAS A DIOS QUE ES VIERNES", con Donna Summers.

★ **S. LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0285 Cont. 13, 16.15, 19.40 y 23.10 hs.. HOLOCAUSTO 2000, c|Kirk Douglas y Agostina Belli; 14.45, 18.5 y 21.35 23.35: LA VERDADERA HISTORIA DE BRUCE LEE. P|m|18.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14,30, 16.40, 18,50, 21 y 23,10 hs.: LA CHICA DEL ADIOS. P|18, con R. Dreyfus y M. Mason; 16,20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Not. Sáb. Trasn.: Un fantasma en el paraíso.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195 Cont.: 13.20, 16.20, 19.20, 22,20 hs LAS SANDALIAS DEL PESCADOR S|R. Con Anthony Quinn. 13, 16 19, 22 hs.: Not. Sáb. Trasn

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1456 A las 13, 15,25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **EL ENJAMBRE** (P|14|a.) Con Michael Caine, Katherine Ross y Richard Widmark; 15, 17.35, 20 y 22.35 hs.: Noticiero.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. Cont. 15.15, 17.35, 19,55 y 22.15 hs.: El enjambre; 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 0.45 n.

★ **P. DEL CINE.** Riv. 3636. 612-4818 Cont. 14.10 18.20 y 22.25 hs.: El huevo de la serpiente, c|Liv Ullman; 16.15 y 20.30 hs.: Lo importante es amar, c|R. Schneider P|18;

★ **ROCA.** Rivadavia 8753. 812.1517. Cont. 13.50, 16.3, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: El enjambre.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 784. 5691. Cont. 15, 17,40, 20,20 y 22.50 hs.: Niña de día, mujer de noche; 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: Var.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 784-3852. Cont.: 14.40, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. John Travolta en: Fiebre de sábado por la noche. Sáb. Trasn.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0386. A las 14,15, 16.20, 18.25 y 20.20 hs.: súper estreno DISNEY cómico del año: SUPER PAPA. Diariamente noche 22.15 hs. y Sáb. Trasn.: CABARET, c|L. Minelli. P|m|18.

★ **Gral PAZ.** Cabildo 2702. 781.1412 Cont. 15.40, 19,15 y 23 hs.: Contacto con el peligro; 14, 17.20 y 21 hs.: Heidi (en castellano). S|R. Sábado Trasn.: Doña Flor y sus dos maridos.

G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont 14.30, 16.20 18.30, 20.45, 23 y Sáb. Trasn. 1,15 h.: "Coma"; 18.10, 20.25 y 22,40 hs.: Not. P|18

★ **LIDO.** Cabilod 8244. 701.2996. Cont. desde 14,30 hs.: La última locura de Mel Brooks; El expreso de Chicago.

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 784.3899. Cont. 15, 17.40, 20.20 y 22.55: Libertad condicional; 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs.: Var. P|18. Sáb. Trasn.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975 - Cont. 15,50, 19.30 y 23.10 hs.: Heidi (en castellano); 14.10, 17.35 y 21,15 hs.; Contacto con el ypeligro, c|R. Moore y T. Curtis. S|R. Sáb. Trasn.: Doña Flor y sus dos maridos.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3216. 97-4293. Cont. Proceso a la infamia; La mala vida; Sexo a la siciliana. P|m|18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.35, 19.10 y 23 hs.: Ella sí, yo también; 14, 17.25 y 21.5 hs.: El gato de mammone. P|18|a.

★ **N. PALACE.** S. Juan 2461. 941-1743 Cont. 15.50, 19.20 y 22.45 y Sáb. Trasn 1 h.: "Coma"; 14.20, 17.50 y 21.15 hs.: Violación. P|m|18.

★ **N. SELECT.** S. Juan 2540. 941-5998 Cont. 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: Príncipe y mendigo; 16.45 y 20.45 hs.: Tentáculos S|R.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 8455. 54-6673. Cont. 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: El enjambre; 16, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: Notic. P|m|14.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4683. 78.0700. Cont. 16.15, 19.30 y 22.40 hs.: Mi mujer no es mi señora; 14.40, 17.50 y 21 hs.: Los hombres piensan solo en eso. P|m|18. Sáb. Trasn.:

★ **RIALTO.** Córdoba 4297. 86-8764. Cont. 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: Príncipe y mendigo; 16.45 y 20.40 hs.: Aventuras en la selva. S|R.

FLORES

★ **A. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. Cont. de 16 a 22 hs.: Robinson Crusoe (dibujo animado); Cantando bajo la lluvia. Pl. $ 700.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. Cont. 16.20, 19.50 y 23.5 hs.: ¿Qué clase de amante es este?; 14.30, 17.50 y 21.15 hs: Un toque de distinción P|m|18.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 631-2218. - Cont. Extasis Tropical; Desnuda en la arena.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858 Cont. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.: Liberta condicional, c|Dustin Hoffman; 14.55, 17.15, 19.40 y 22.10

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 631-3701. Cont. 14,50, 18.50 y 22.45 hs.: Niña de día, mujer de noche; 16.55 y 21.5 hs.: Marido y amante; P|18;

★ **G. PRIX** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 14.50, 19 y 23 hs.: "Coma"; 16.45 y 21 hs.: Maratón de la muerte, con Dustin Hoffman. P|18.

★ **C. RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356 Cont. desde 14.30 hs.: Trinity va a la guerra; Melody. S|R.

★ **L. DE VEGA.** L. de Vega 1741. 567.4343. Cont. 14.20, 18.20, 22.20: Príncipe y mendigo; 16.30 y 20,30: Tentáculos. S|R.

★ **MORENO.** Rivad. 5050. 90.4308. Cont. 14,40 19.10, 23.10 hs.: Ella sí, yo también; 18.40, 22.50 hs.: Notic.; 16,50 y 21 hs.: Siete noches en Japón. (P|18|a.)

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-6389. Cont. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22,50 hs. El enjambre, con Michael Caaine; 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Notic. P|M|14.

★ **R. INDARTE.** Rivera Indarte 44. 612-5500. Cont. 15 40, 19.25, 23.10: Contacto con el peligro; 13.45, 17.25 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn.: Gra. y 22.30 hs.: Notic. (P|14|a.)

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Cont. desde 13.30 hs.: Príncipe y mendigo; Cinco locos sueltos. S|R.

★ **SAN MARTIN.** Riv. 7050. 612-5416 Cont. desde 13.30 hs.: Django el bastardo; Le Mans, la pista infernal. Sábado Trasnoche.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 13.40, 15.50. 18, 20.10 y 22.30 hs. John Travolta en: Fiebre de sábado por la noche. P|m|14.

★ **G. ODEON.** Montiel 160. 641-7678 Cont. 14, 18 y 22 hs.: Niña de día, mujer de noche; 16.20 y 20,25 hs. Una esposa infiel. (P|m|18|a.)

★ **MARTIN FIERRO.** Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.30, 19, 22.30 hs Un toque diferente; 13.50, 17.20, 20.50 hs. ¿Qué clase de amante es éste? P|m|18.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 5169 68-0496. Cont. 15.55, 19.15, 22.40 hs. Carrie (extraño presentimiento). 14.05, 17.35, 20.55 hs, Diamantes mercenarios. P|m|18.

★ **BS. AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. desde 14.30 hs. El triángulo de Las Bermudas; Sara

★ **EL PLATA** J. B. Alberdi 5751 68-1118. Cont. 14.30, 18.35, 22.45 hs. Ella sí, yo también; 16.40, 20.50 hs. Cita de oro. P|m|18.

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062 601-3457. Cont. 15, 18.45, 22.30 hs. Ringo y el precio del poder; 16.50, 20.35 hs. Superman el invencible.

★ **J. NEWBERY.** Barrio G. Savio Cont. desde 14.30 hs. El triángulo de Las Bermudas; El rey de la selva. Sáb. trasn.

ONCE

★ **MAJESTIC.** Av. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 14.30, 18.55, 22.55 hs. Niña de día, mujer de noche; 16.55, 21 hs. Marido y amante.

★ **N. LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. Cont. 16.15, 19.50, 23 hs. Extasis tropical, 14.30, 18.05, 21.20 hs. Desnuda en la arena, c|I. Sarli. P|18

PALERMO

★ **G. NORTE.** S. Fe 3730. 72-8468. Cont. 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 23: Doña Flor y sus dos maridos; 16.5 18.10, 20.25 y 22.45 hs.: Not. (P|18)

★ **N. ROSEDAL.** Serrano 2454. - 774-8101. Cont. 15.50, 19.20, 22.50 hs. Contacto con el peligro; 17.30, 21 hs. Heidi (en castellano). S|R.

SUR

★ **DANTE.** A. Brown 1246. 21-6484. Cont. desde 14.30 hs. La verdadera historia de Bruce Lee; Abre tu fosa amigo, llega Sabata. Sáb. tras.

★ **OLAVARRIA.** Olav. 645. 21.0454. Cont. desde 14.30 hs. Extasis tropical; Desnuda en la arena.

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Cont. desde 14.30 hs. Terror en la montaña rusa; El auto.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. Cont. desde 14.30 hs. Momento de decisión; La profesía;

★ **EUROCINE.** N. York 3336. 50-141: Cont. 14.40, 18.40, 22.50 hs. D. Hoffman en: Libertad condicional; 16.20, 20.50 hs. Magnífica obsesión. P|m|18. Sábado trasn.

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448 Cont. desde 14.30 hs. Trinity va a la guerra; Zorro. S|R. Pl.: $ 800.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2566. 51-2135. - Cont. desde 14.30 hs.: Fiebre de sábado por la noche; Cíclope, el autobús atómico.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.45, 19.25, 23 hs Heidi; 14, 17.30, 21.10 hs. Contacto con el peligro. S|R. Sáb. trasn.: Doña Flor y sus dos maridos.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA** - Colonial. Los nuevos monstruos; Me importa un rábano; el lechero amoroso.
—Gral. Roca: Una larga fila de cruces; Los caballos de Valdes; Un hombre para respetar.

★ **BELLA VISTA** - Gran Pacífico: Marche o muera; Los malditos.

★ **BERNAL.** Monumental: Príncipe y mendigo; Tentáculos. Sábado trasn.: Extasis tropical.

★ **BOULOGNE** - General Belgrano: Violación; Servicio a domicilio.
—Super. Tentáculos; Príncipe y mendigo.

★ **CASEROS** - Gral. Urquiza. Niña de día, mujer de noche; Una esposa infiel.
—Paramount. Los gansos salvajes; Intimidades de una pareja.

★ **CIUDADELA** - Ciudadela. Extasis tropical; Desnuda en la arena. Hoy trasn.: Led Zeppelin.

★ **EL PALOMAR** - Helios. Servicio a domicilio; S.O.S. submarino nuclear.

★ **HAEDO** - Gran Rex: Niña de día, mujer de noche; Pánico en el puente.

★ **HURLINGHAM** - G. Hurlingham; Servicio a domicilio; Pánico en el estadio. Sáb. trasn.: Extasis tropical.

★ **JOSE C. PAZ** - G. Paz. Príncipe y mendigo; Cinco locos en España.

★ **LA TABLADA** - M. Güemes: Extasis tropical; Desnuda en la arena.

★ **LOMAS DE ZAMORA** - Avenida: Ella sí, yo también; Me importa un rábano.
—Coliseo. La secretaria; Por amor. Sábado trasnoche.
—Español. Los gansos salvajes; Persecución violenta.
—Gran Lomas. Libertad condicional; La extorsión.

★ **MORON** - Morón: Qué clase de amante es este?; Un toque de distinción. Trasn.: Extasis tropical.
—Ocean. Ella sí, yo también; Cita de oro. Trasn.: Secreto de un pasado.

★ **QUILMES** - Cervantes. Niña de día, mujer de noche; Una esposa infiel.
—Moderno. Los gansos salvajes; Los aventureros del Oeste.
—Rivadavia. La secretaria; Por amor. Sábado trasnoche.

★ **RAMOS MEJIA** - San Martín. Un toque de distinción; ¿Qué clase de amante es éste? Sáb. trasn. Ella sí, yo también; Me importa un rábano.
—San Martín: Ateneo: Niña de día, mujer de noche; Una esposa infiel - Gran Plaza: La secretaria; Extraño juego de tres.
—Moreno: Extasis tropical; desnuda en la arena.

★ **SAN MIGUEL** - Mayo: Bellísima super Lando; Mako, el tiburón asesino - San Miguel: El enjambre; Qué tortazo amigos.

★ **V. ALSINA.** G. Alsina: Extasis tropical; Desnuda en la arena. Hoy trasnoche: Carrie.

★ **V. BALLESTER** - Majestic: La guerra de las galaxias; Providence el magnífico.
—Sarmiento: Niña de día, mujer de noche; Una esposa infiel.

CRONICA, Edición de la Mañana, Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Américo Barrios.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Tel.: 221-1001/1051/1101.

........Según pasan los años........



¡NO ESTOY EN DECADENCIA!"

LILIANA CALDINI DESMIENTE UN RUMOR SIN FUNDAMENTO

LILIANA-SUSANA: LA GRAN AMISTAD

"No estoy en decadencia" titulaba en julio de 1970 la revista "TV Guía" una nota en la que su protagonista era Liliana Caldini. En la misma, la hoy señora de Fontana explicaba con ese don de gentes que la caracteriza que: "Ni Susana Giménez ni yo somos rivales como se ha dicho por allí. El premio 'Martín Fierro' que ella recibió como revelación me alegró mucho, pues somos grandes amigas". El cronista, entonces, preguntó a Liliana: ¿Cómo cree que nació el rumor de su enemistad con Susana? "No sé, siempre hay personas a quienes molesta el éxito de los otros y entonces inventan historias que se agigantan como bola de nieve. Acaso haya ocurrido porque yo no conduzco la nueva temporada de 'Sótano beat', sino mi colega Susana Giménez. Pero yo ya cumplí mi ciclo en ese programa. Como buena representante de la juventud moderna, creo que no hay que seguir aferrado a los sucesos sino mirar hacia adelante, y de alguna manera 'Sótano beat' es ya mi pasado". Su hoy, 1978, es la felicidad total, completa e irrenunciable, traducida en el amor por "Cacho" y sus dos hermosas mellizas.



LA FELICIDAD TAMBIEN LLEGO PARA FREDDY Y CRISTINA

"La banda dominguera" y una simpática despedida a los flamantes esposos

BODA DEL "HERMANITO" DE PALITO

En 1969 sus nombres gozaban de cierta popularidad; él, Freddy Tadeo, cantante de temas modernos y hermano de Palito Ortega. Ella, Cristina Lemercier, actriz que daba vida a "Jacinta Pichimahuida" reemplazando a Evangelina Salazar. En octubre de dicho año, Freddy y Cristina dieron el "sí" por el cual unieron sus vidas ante Dios en la iglesia de la Inmaculada Concepción, ubicada en el barrio de Belgrano. Cristina lucía un vestido blanco de encaje de chantilly francés y él un elegante smoking. Esta boda y sus protagonistas tenían muchos puntos de semejanza con el casamiento de Palito Ortega. Los muchachos cantantes de éxito y las chicas actrices. Palito y Evangelina también se habían casado en una iglesia de Belgrano. Pero el tiempo marcó las diferencias. El "rey" prosiguió en el pináculo de su éxito y consolidó su arte. Evangelina se dedicó al cuidado de sus hijos. Hoy, Cristina Lemercier volvió casi al anonimato de su nombre verdadero, Cristina Noemí Peroni, y Freddy es Raúl René Ortega. Los aplausos ya transcurridos casi 10 años desde aquel "sí" suenan distantes.



EL DIA QUE LE DIJERON "NO" A MIRTHA LEGRAND

CUANDO NO DEJARON ENTRAR A MIRTHA

El 19 de setiembre de 1974 la revista "Gente" titulaba su página 104: "El día que le dijeron 'NO' a Mirtha Legrand". En la volanta aclaraba que "a pesar de tener un nuevo contrato hasta fin de año, Mirtha Legrand fue desvinculada del Canal 13. Su programa, de gran audiencia en la televisión argentina, quedó bruscamente interrumpido". Fue el 13 de setiembre. A las 12.45, Mirtha Legrand llega al Canal e intenta ingresar por la calle Cochabamba. Allí se le informa que debe ingresar en el Canal por la puerta que da sobre San Juan. Uno de los porteros abre el portón que da a la playa de estacionamiento. Mirtha, su esposo y el escribano bajan del auto y se dirigen a la portería. Ella interroga a uno de los ordenanzas: ¿"Puedo hablar con alguna autoridad del Canal?". Ante la pregunta, el portero responde: "Señora, a mí me dieron la orden de informarle a usted que en el día de hoy ha cesado en sus funciones en la casa". Los reclamos fueron inútiles. La intervención del Canal después informó: "El ciclo 'Almorzando con Mirtha Legrand' ha concluido". Fueron razones políticas.



CRONICA DE DOS QUE SE AMARON

CAMERO HABLO DE SU EX MUJER

Alguna vez Juan José Camero y Elena Sedova fueron pareja. Por eso la revista "Gente" les hizo una nota en conjunto el 6 de marzo de 1975 con la siguiente aclaración: "Hace tres años se separaron. Hoy se siguen viendo. Son amigos. Se respetan. Los reunimos para que nos hablen del amor, de la convivencia, de la felicidad, de la rutina. Para que nos cuenten qué aprendieron ellos de la experiencia que vivieron juntos". Camero expresó respecto de la Sedova: "Si alguien me dijera que estoy enamorado de Elena, y que algún día voy a volver con ella, diría que no sé. La verdad. No sé. Si ocurre... bienvenido". Elena, por su parte, afirmó: "Y yo diría que no sé si es amor lo que siento. Que es un profundo respeto y cariño. Pero sí... lo amo como individuo y como amigo, lo amo como un tipo que está siempre al frente, luchando. Amo su inteligencia, su honestidad. Para mí Juan es lo mejor". Luego apareció Alberto Closas en la vida de Elena y también fueron pareja. Pasó el tiempo y esa unión también fue recuerdo. Hoy, tanto Elena como "Juanjo" siguen mostrando una significativa soltería.